

आवेदन संख्या:

उम्मीदवार का नाम:

रोल नंबर :

टेस्ट तिथि: 05 मार्च 2023

टेस्ट स्लॉट: 2

विषय : हिंदी (20)

क्र.सं. नंबर 1

क्यूबीआईडी: 20001

देवनागरी लिपि का विकास क्रम क्या है ?

1. कुटिल लिपि - ब्राह्मी लिपि - गुप्त लिपि - देवनागरी
2. ब्राह्मी लिपि - गुप्त लिपि - कुटिल लिपि - देवनागरी
3. ब्राह्मी लिपि - कुटिल लिपि - गुप्त लिपि - देवनागरी
4. गुप्त लिपि - ब्राह्मी लिपि - कुटिल लिपि - देवनागरी

(विकल्प 1

1

[35901])

(विकल्प 2

2

[35902])

(विकल्प 3

3

[35903])

(विकल्प 4

4

[35904])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 2

क्यूबीआईडी: 20002

हिंदी में अनुनासिक व्यंजनों की संख्या कितनी है ?

1. तीन
2. चार
3. पाँच
4. छह

(विकल्प 1

1

[35905])

(विकल्प 2

2

[35906])

(विकल्प 3

3

[35907])

(विकल्प 4

4

[35908])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 3

क्यूबीआईडी: 20003

1. 1951
2. 1953
3. 1955
4. 1957

(विकल्प 1

1

[35909])

(विकल्प 2

2

[35910])

(विकल्प 3

3

[35911])

(विकल्प 4

4

[35912])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 4

क्यूबीआईडी:20004

बुंदेली बोली की उपबोलियाँ कौन सी हैं ?

1. भुक्सा, संडीली, बैंगराही
2. कठेरिया, डांगी, माथुरी
3. भदौरी, बनाफरी, खटोला
4. लरिया, खलौटी, खल्लाही

(विकल्प 1

1

[35913])

(विकल्प 2

2

[35914])

(विकल्प 3

3

[35915])

(विकल्प 4

4

[35916])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 5

क्यूबीआईडी:20005

"यूरोप में 'बिहारी सतसई' के समकक्ष कोई रचना नहीं है।"- यह कथन किसका है?

1. जॉर्ज ग्रियर्सन
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. डॉ. नगेन्द्र
4. डॉ. रामकुमार वर्मा

(विकल्प 1

1

[35917])

(विकल्प 2

2

[35918])

(विकल्प 3

3

[35919])

(विकल्प 4

4

[35920])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 6

क्यूबीआईडी:20006

"लोग कबीर आदि भक्तों को ज्ञानाश्रयी, निर्गुनिया आदि कहते हैं, वे प्रायः भूल जाते हैं कि निर्गुनिया होकर भी कबीरदास भक्त हैं और उनके राम वेदांतियों के ब्रह्म की अपेक्षा भक्तों के भगवान अधिक हैं।" - किसका कथन है ?

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. परशुराम चतुर्वेदी
3. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
4. नंददुलारे वाजपेयी

(विकल्प 1

1

[35921])

(विकल्प 2

2

[35922])

(विकल्प 3

3

[35923])

(विकल्प 4

4

[35924])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 7

क्यूबीआईडी:20007

'नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति' पुस्तक के संपादक कौन हैं ?

1. नामवर सिंह
2. राजेंद्र यादव
3. देवीशंकर अवस्थी
4. भैरव प्रसाद गुप्त

(विकल्प 1

1

[35925])

(विकल्प 2

2

[35926])

(विकल्प 3

3

[35927])

(विकल्प 4

4

[35928])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 2

क्र.सं. संख्या 8

क्यूबीआईडी: 20008

महाभारत के अंतिम अंश को आधार बनाकर लिखा गया नाटक है :

1. शकविजय
2. पहला राजा
3. कोणार्क
4. अँधा युग

(विकल्प 1

1

[35929])

(विकल्प 2

2

[35930])

(विकल्प 3

3

[35931])

(विकल्प 4

4

[35932])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. सं.9

क्यूबीआईडी:20009

" यह 'परीक्षागुरू' से भी एक वर्ष पूर्व लिखा गया, लेकिन प्रकाशित न हो पाने के कारण इसे प्रथम उपन्यास या 'परीक्षागुरू' से पूर्व लिखे जाने के श्रेय से वंचित रखा गया।" - यह उक्ति किस उपन्यास से संबंधित है ?

1. वामारक्षक
2. भाग्यवती
3. अमृत चरित्र
4. निःसहाय हिंदू

(विकल्प 1

1

[35933])

(विकल्प 2

2

[35934])

(विकल्प 3

3

[35935])

(विकल्प 4

4

[35936])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. सं.10

क्यूबीआईडी:20010

लक्षणामूला ध्वनि का भेद है :

1. असंलक्ष्यक्रम ध्वनि
2. संलक्ष्यक्रम ध्वनि
3. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य ध्वनि
4. शब्द शक्त्युद्भववाच्य ध्वनि

(विकल्प 1 [35937]) 1

(विकल्प 2 [35938]) 2

(Option 3 [35939]) 3

(Option 4 [35940]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.11
QBID:20011

भामह ने समस्त अलंकारों का मूल किस अलंकार को माना है ?

1. उपमा
2. रूपक
3. वक्रोक्ति
4. यमक

(Option 1 [35945]) 1

(Option 2 [35946]) 2

(Option 3 [35947]) 3

(Option 4 [35948]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.12
QBID:20012

श्रीमती एनी बीसेंट का भारत आगमन किस वर्ष हुआ ?

1. सन् 1885 ई.
2. सन् 1879 ई.
3. सन् 1893 ई.
4. सन् 1882 ई.

(Option 1 [35949]) 1

(Option 2 [35950]) 2

(Option 3 [35951]) 3

(Option 4 [35952]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.13
QBID:20013

निम्नलिखित में से किस चिंतक ने धर्म को शास्त्रार्थ का विषय न मानकर उसके मूल तत्व को अपने जीवन में अपनाकर विश्व को संदेश दिया।

1. राम मोहन राय
2. स्वामी दयानंद सरस्वती
3. रामकृष्ण परमहंस
4. केशवचंद्र सेन

(Option 1 [35953]) 1

(Option 2 [35954]) 2

(Option 3 [35955]) 3

(Option 4 [35956]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.14
QBID:20014

"अब एक सभ्यता का सूर्य सुदूर पश्चिम से उदय हो रहा है, जिसने इस नारकीय महाजनवाद या पूँजीवाद की जड़ खोदकर फेंक दिया है।" यह कथन किस लेखक का है ?

1. रामचंद्र शुक्ल
2. प्रेमचंद
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. श्याम सुंदर दास

(Option 1 [35957]) 1

(Option 2 [35958]) 2

(Option 3 [35959]) 3

(Option 4 [35960]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.15
QBID:20015

हिन्दी का पहला दैनिक समाचार-पत्र कौन सा है ?

1. बनारस अखबार
2. समाचार सुधावर्षण
3. अवध अखबार
4. जगहितकारक

(Option 1 [35961]) 1

(Option 2 [35962]) 2

(Option 3 [35963]) 3

(Option 4 [35964]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.16
QBID:20016

'असाध्यवीणा' कविता में प्रियवंद ने किसको वीणा का रचयिता मानकर याद किया है ?

1. धर्मकीर्ति
2. वज्रकीर्ति
3. कीर्तिप्रभ
4. आम्भीक

(Option 1 [35965]) 1

(Option 2 [35966]) 2

(Option 3 [35967]) 3

(Option 4 [35968]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.17
QBID:20017

सूरदास का पद 'आयो घोष बड़ो व्योपारी' किसकी ओर संकेतित है ?

1. कृष्ण
2. उद्धव
3. नंद
4. अक्रूर

(Option 1 [35969]) 1

(Option 2 [35970]) 2

(Option 3 [35971]) 3

(Option 4 [35972]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.18

QBID:20018

'शासन की बंदूक' कविता किस छन्द में है ?

1. बरवै
2. सोरठा
3. दोहा
4. उल्लास

(Option 1 [35973]) 1

(Option 2 [35974]) 2

(Option 3 [35975]) 3

(Option 4 [35976]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.19

QBID:20019

'सुनी है कै नाहीं यह प्रगट कहावति जू, काहू कल्पाय है सु कै कल पाय है।।'

- घनानंद की इस पंक्ति में कौन सा अलंकार है ?

1. सन्देह
2. भ्रान्तिमान
3. यमक
4. श्लेष

(Option 1 [35977]) 1

(Option 2 [35978]) 2

(Option 3 [35979]) 3

(Option 4 [35980]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.20

QBID:20020

‘सभी संथालों को दामुल हौज हो गया’ - ‘मैला आँचल’ उपन्यास के इस वाक्य में ‘दामुल हौज’ का अर्थ है :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

1. दस्त-हैजा
2. उन्माद
3. ईश्वरीय प्रकोप
4. आजीवन कारावास

(Option 1 [35981]) 1

(Option 2 [35982]) 2

(Option 3 [35983]) 3

(Option 4 [35984]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.21

QBID:20021

‘जैसे-जैसे उच्चस्तरीय वर्ग में राबन, धोखाधड़ी, भ्रष्टाचार और वंशवाद अपनी जड़ें मजबूत करता जाता है, वैसे-वैसे यह उपन्यास और ज़्यादा प्रासंगिक होता जा रहा है।’ - यह कथन किस उपन्यास के लिए उसके उपन्यासकार ने पुनर्प्रकाशन की भूमिका में लिखा था ?

1. महाभोज
2. आखिरी कलाम
3. काशी का अस्सी
4. राग दरबारी

(Option 1 [35985]) 1

(Option 2 [35986]) 2

(Option 3 [35987]) 3

(Option 4 [35988]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.22

QBID:20022

“वतन की फ़िक्र कर, ज्यादा मुसीबत आने वाली है।

तेरी बरबादियों के तज़करे हैं आसमानों में।।”

यह छंद किस उपन्यास में आया है :

1. झूठा सच
2. तमस
3. ज़िंदगीनामा
4. रागदरबारी

(Option 1 [35989]) 1

(Option 2 [35990]) 2

(Option 3 [35991]) 3

(Option 4 [35992]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.23

QBID:20023



‘पुरुष निसंग है, स्त्री आसक्त, पुरुष निर्द्वन्द है, स्त्री द्वन्द्वोन्मुखी, पुरुष मुक्त है, स्त्री बद्ध।’- यह कथन किस चरित्र का है ?

1. बाणभट्ट
2. लोरिकदेव
3. अघोर भैरव
4. महामाया भैरवी

(Option 1 [35993]) 1

(Option 2 [35994]) 2

(Option 3 [35995]) 3

(Option 4 [35996]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.24

QBID:20024

‘उसका युवापन एक प्रतिष्ठा की जिद कहीं चुराए बैठा है। वह इस प्रतिष्ठा के आगे कभी बहुत मजबूर, कभी कमज़ोर हो जाता है और उसे भुगत भी रहा है।’

- उपर्युक्त कथन किस कहानी से उद्धृत है ?

1. अपना-अपना भाग्य
2. गैंग्रीन
3. पिता
4. राजा निरबंसिया

(Option 1 [35997]) 1

(Option 2 [35998]) 2

(Option 3 [35999]) 3

(Option 4 [36000]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.25

QBID:20025

माँ के हाथ की बनी कौन सी कला को देखकर चीफ प्रसन्न हो गए ?

1. कसीदाकारी
2. चिकनकारी
3. जरदोजी
4. फुलकारी

(Option 1 [36001]) 1

(Option 2 [36002]) 2

(Option 3 [36003]) 3

(Option 4 [36004]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.26

QBID:20026



निम्नांकित में से कौन सा गीत 'तीसरी कसम' कहानी में नहीं है-

1. 'नान्हीं-नान्हीं दँतवा, पातर ठोरवा छटकै जैसन बिजलिया ।'
2. 'जै मैया सरोसती, अरजी करत बानी हमरा पर होखू सहाई हे मैया, हमरा पर होखू सहाई।'
3. 'नोनवा चटाई काहे नाहिं मारलि सौरी घर-अ-अ।
4. 'सजन रे झूठ मति बोलो, खुदा के पास जाना है।'

(Option 1 [36005]) 1

(Option 2 [36006]) 2

(Option 3 [36007]) 3

(Option 4 [36008]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.27

QBID:20027

सिद्धों और नागपंथी योगियों के चिंतन का विवेचन करते हुए यह किसने कहा था कि उनकी रचनाओं का जीवन की स्वाभाविक सरणियों, अनुभूतियों और दशाओं से कोई संबंध नहीं था।

1. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
4. डॉ. रामविलास शर्मा

(Option 1 [36009]) 1

(Option 2 [36010]) 2

(Option 3 [36011]) 3

(Option 4 [36012]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.28

QBID:20028

"त्रस्त प्रजा की रक्षा के लिए, सतीत्व के सम्मान के लिए, देवता-ब्राह्मण और गौ की मर्यादा में विश्वास के लिए, आतंक से प्रकृति को आश्वासन देने के लिए- आपको अपने अधिकार का उपयोग करना होगा।" 'स्कंदगुप्त' नाटक में यह संवाद किसके द्वारा कहा गया है ?

1. पर्णदत्त
2. देवसेना
3. बंधुवर्मा
4. मातृगुप्त

(Option 1 [36013]) 1

(Option 2 [36014]) 2

(Option 3 [36015]) 3

(Option 4 [36016]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.29

QBID:20029

निम्नलिखित में से कौन सा पात्र 'चन्द्रगुप्त' नाटक से संबंधित नहीं है ?

1. एलिस
2. लीला
3. जयमाला
4. नीला

(Option 1 [36017]) 1

(Option 2 [36018]) 2

(Option 3 [36019]) 3

(Option 4 [36020]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.30

QBID:20030

"एक निर्देशक की दृष्टि से 'आधे अधूरे' मुझे समकालीन ज़िंदगी का पहला सार्थक हिंदी नाटक लगता है।" - उपर्युक्त कथन किसका है ?

1. सुधा शिवपुरी
2. ब.ब. कारंत
3. इब्राहिम अल्काज़ी
4. ओम शिवपुरी

(Option 1 [36021]) 1

(Option 2 [36022]) 2

(Option 3 [36023]) 3

(Option 4 [36024]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.31

QBID:20031

"ज़िंदगी स्वयं एक महान घड़ी है। प्रातः-संध्या उसकी सुइयाँ हैं। नियम-बद्ध एक-दूसरी के पीछे घूमती रहती हैं। मैं चाहती हूँ - मेरा घर भी घड़ी ही की तरह चले। हम सब उसके पुर्जे बन जाएँ और नियम-पूर्वक अपना-अपना काम करते जाएँ।" - 'अंजो दीदी' नाटक में यह संवाद किसने किससे कहा ?

1. अंजली द्वारा मुन्नी को कहा गया।
2. अनिमा द्वारा अंजली को कहा गया।
3. अंजली द्वारा अनिमा को कहा गया।
4. अंजली द्वारा नीरज को कहा गया।

(Option 1 [36025]) 1

(Option 2 [36026]) 2

(Option 3 [36027]) 3

(Option 4 [36028]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.32

QBID:20032

"क्रोध मेरी खुराक है, लोभ मेरा नयन अंजन है और काम-भुजंग मेरा क्रीड़ा-सहचर है। इसको ही मैं क्रमशः विद्रोह, प्रगति और नवलेखन कहकर पुकारता हूँ।" उपर्युक्त कथन में निबंधकार अपने जीवन की वर्तमान अवस्था को किस नक्षत्र से जोड़ते हैं ?

1. मघा नक्षत्र से
2. स्वाति नक्षत्र से
3. पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र से
4. उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र से

(Option 1 [36029]) 1

(Option 2 [36030]) 2

(Option 3 [36031]) 3

(Option 4 [36032]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.33

QBID:20033



"आजकल की कविता में नयापन नहीं। उसमें पुराने ज़माने की कविता की पुनरावृत्ति मात्र है। इस नक़ल में असल की पवित्रता और कुँवारेपन का अभाव है।" - उपर्युक्त कथन निम्नलिखित में से किस निबंध से उद्धृत है ?

1. कविता क्या है ?
2. मजदूरी और प्रेम
3. उठ जाग मुसाफिर
4. संस्कृति और सौंदर्य

(Option 1 [36033]) 1

(Option 2 [36034]) 2

(Option 3 [36035]) 3

(Option 4 [36036]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.34

QBID:20034

निम्न में से कौन विवेकी राय कृत निबंध संग्रह नहीं है ?

1. फिर बैतलवा डाल पर
2. गँवई-गंध-गुलाब
3. उठ जाग मुसाफिर
4. हर बारिश में

(Option 1 [36037]) 1

(Option 2 [36038]) 2

(Option 3 [36039]) 3

(Option 4 [36040]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.35

QBID:20035

'संस्कृति और सौंदर्य' निबंध में निम्नलिखित में से किस निबंध का उल्लेख नहीं है ?

1. अशोक के फूल
2. विचार और वितर्क
3. मेघदूत - एक पुरानी कहानी
4. शिरीष के फूल

(Option 1 [36041]) 1

(Option 2 [36042]) 2

(Option 3 [36043]) 3

(Option 4 [36044]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.36

QBID:20036

भारतेन्दु - मंडल के लेखकों की चर्चा करते हुए रामचंद्र शुक्ल निबंध के लिए निम्न में से किस पद का प्रयोग नहीं करते ?

1. लेख
2. ललित गद्य
3. गद्य-प्रबंध
4. निबंध

(Option 1 [36045]) 1



(Option 2 [36046]) 2

(Option 3 [36047]) 3

(Option 4 [36048]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.37

QBID:20037

"भारतीय समाज में एक द्वंद्व तो कर्म और सन्यास को लेकर है, दूसरा प्रवृत्ति और निवृत्ति के बीच तथा तीसरा स्वर्ग और नरक की कल्पनाओं को लेकर।"

उपर्युक्त कथन किस पुस्तक में है ?

1. मेरी तिब्बत यात्रा
2. संस्कृति के चार अध्याय
3. आवारा मसीहा
4. क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(Option 1 [36049]) 1

(Option 2 [36050]) 2

(Option 3 [36051]) 3

(Option 4 [36052]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.38

QBID:20038

'ठकुरी बाबा' निम्नलिखित में से किस संग्रह से संकलित है ?

1. मेरा परिवार
2. स्मृति की रेखाएँ
3. अतीत के चलचित्र
4. पथ के साथी

(Option 1 [36053]) 1

(Option 2 [36054]) 2

(Option 3 [36055]) 3

(Option 4 [36056]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.39

QBID:20039

शरत् चंद्र ने रवीन्द्रनाथ को किस कवि के बाद भारत का सर्वोत्तम कवि घोषित किया ?

1. व्यास
2. कालिदास
3. कबीरदास
4. भवभूति

(Option 1 [36057]) 1

(Option 2 [36058]) 2

(Option 3 [36059]) 3

(Option 4 [36060]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.40

QBID:20040



‘गौतम बुद्ध के लिए जो स्थान था आम्नापाली का, सम्भवतः वही थी मेरे लिए नटिनिया।’- यह कथन किसका है ?

1. शरत् चंद्र
2. हरिवंशराय बच्चन
3. तुलसीराम
4. राहुल सांकृत्यायन

(Option 1 [36061]) 1

(Option 2 [36062]) 2

(Option 3 [36063]) 3

(Option 4 [36064]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.41

QBID:20041

देवनागरी लिपि के सम्बन्ध में निम्नलिखित तथ्य मिलते हैं -

- A. 'नागलिपि' से 'नागरी' नामकरण नहीं हुआ है।
- B. देवनागरी की वर्णमाला का वर्णक्रम वैज्ञानिक है।
- C. नगरों में प्रचलित होने से 'देवनागरी' नाम पड़ा।
- D. गुजरात के नागर ब्राह्मणों के नाम पर 'नागरी' नाम पड़ा।
- E. देवनागरी लिपि आक्षरिक नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और D
2. केवल B, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, C और D

(Option 1 [36065]) 1

(Option 2 [36066]) 2

(Option 3 [36067]) 3

(Option 4 [36068]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.42

QBID:20042



अवधी और ब्रज में निम्नलिखित वैषम्य मिलता है -

- A. अवधी का संबंध पूर्वी हिंदी से है, जबकि ब्रज का संबंध पश्चिमी हिंदी से है।
- B. अवधी में ऐ, औ स्वर का उच्चारण अइ, अउ के रूप में होता है, किंतु ब्रज में ये स्वर अए, अओ के रूप में उच्चरित होते हैं।
- C. ध्वनि के स्तर पर अवधी 'आकारांत' है, जबकि ब्रज 'उकारांत' है।
- D. अवधी में क्षतिपूरक दीर्घीकरण की प्रवृत्ति अधिक है, ब्रज में कम है।
- E. अवधी में पुल्लिंग संज्ञा पदों में 'वा' परसर्ग जुड़ने की प्रवृत्ति मिलती है, जबकि ब्रज में प्रायः ऐसा नहीं होता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, B और E

(Option 1 [36069]) 1

(Option 2 [36070]) 2

(Option 3 [36071]) 3

(Option 4 [36072]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.43
QBID:20043

निम्नलिखित कथनों के आधार पर उपयुक्त विकल्प चुनिए-

- A. 'प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी' की रचना रैदास द्वारा की गई।
- B. कबीर परिचर्च में अनंतदास ने कबीर के व्यक्तित्व और जीवनी से संबंधित तथ्यों का उल्लेख किया है।
- C. जंभनाथ का जन्म तालवा (बीकानेर) में हुआ।
- D. अलख दरीबा का संबंध निरंजनी संप्रदाय से है।
- E. दादू की समग्र रचनाओं को अंगवधू शीर्षक से संत रज्जब ने संकलित किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

(Option 1 [36073]) 1

(Option 2 [36074]) 2

(Option 3 [36075]) 3

(Option 4 [36076]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.44
QBID:20044

यात्रा वृत्तांत पर आधारित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. मोहन राकेश कृत 'आखिरी चट्टान तक' में दक्षिण भारत के जीवन को रेखांकित किया गया है।
- B. रघुवंश की 'हरी घाटी' में राँची-हज़ारीबाग के आस-पास के प्रदेशों का चित्रण हुआ है।
- C. गगन गिल कृत 'अवाक्' में पश्चिमी घाट की प्राकृतिक सुषमा का वर्णन मिलता है।
- D. यात्री के उपनाम से मशहूर नागार्जुन ने 'घुमक्कड़ शास्त्र' नामक पुस्तक की रचना की।
- E. निर्मल वर्मा के यात्रा वृत्तांत 'चीड़ों की चाँदनी' में आइसलैंड का उल्लेख मिलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल B, C और D

(Option 1 [36077]) 1

(Option 2 [36078]) 2

(Option 3 [36079]) 3

(Option 4 [36080]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.45

QBID:20045

नाटक और रंगमंच से संबंधित निम्न तथ्यों पर विचार कीजिए :

- A. 'अश्क' का नाटक 'कैद' काफी मंचित हुआ, जिसके परिवर्द्धित नवीन रूप को बाद में 'लौटता हुआ दिन' के नाम से प्रस्तुत किया गया।
- B. पुराण कथा का आधुनिक उपयोग जगदीशचंद्र माथुर के 'पहला राजा' में अत्यंत सर्जनात्मक रूप में हुआ है।
- C. प्रसाद का अंतिम नाटक 'स्कन्दगुप्त' है।
- D. प्रसाद का नाटक 'ध्रुवस्वामिनी' और भुवनेश्वर का नाटक 'प्रतिभा का विवाह' एक ही वर्ष में प्रकाशित हुए।
- E. भुवनेश्वर के नाटकों में प्रेम-संबंधों की पवित्रता एवं कोमलता तथा प्रसाद में प्रेम-संबंधी मान्यताओं का सहज तिरस्कार मिलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36081]) 1

(Option 2 [36082]) 2

(Option 3 [36083]) 3

(Option 4 [36084]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.46

QBID:20046

रिपोर्टाज से सम्बंधित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. अंग्रेजी शब्द 'रिपोर्ट' का समानार्थी शब्द 'रिपोर्टाज' है।
- B. इस रचना-विधा का प्रादुर्भाव प्रथम विश्व युद्ध के समय हुआ था।
- C. इलिया एहरेनबुर्ग ने रिपोर्टाज के कुशल लेखक के रूप में सर्वाधिक प्रतिष्ठा प्राप्त की।
- D. हिंदी में रिपोर्टाज-लेखन की परंपरा शिवदान सिंह चौहान की रचना 'लक्ष्मीपुरा' रूपाभ, दिसंबर 1938 से आरंभ हुई।
- E. बंगाल के दुर्भिक्ष तथा महामारी के संदर्भ में रांगेय राघव द्वारा 'बंग समाचार' के लिए लिखित रिपोर्टाज भी अपनी मार्मिकता के लिए प्रसिद्ध है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36085]) 1

(Option 2 [36086]) 2

(Option 3 [36087]) 3

(Option 4 [36088]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.47
QBID:20047

निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए सही कथन चुनिए -

- A. नयी समीक्षा काव्य के निरपेक्ष अस्तित्व को स्वीकार करती है।
- B. नयी समीक्षा का आरम्भ 19 वीं सदी में ब्रिटेन में हुआ। इस नाम का सर्वप्रथम प्रयोग एलेन टेट ने किया।
- C. इलियट का मत है कि केवल अतीत ही वर्तमान के रूप को मर्यादित नहीं करता वर्तमान भी अतीत को प्रभावित करता है।
- D. इलियट के अनुसार कवि का मन असंख्य भावनाओं, पदावलियों, बिंबों के ग्रहण एवं संचयन के निमित्त एक आधान पात्र की भाँति होता है।
- E. वर्ड्सवर्थ ने कविता में भावना के स्थान पर कथानक का महत्त्व स्थापित किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

(Option 1 [36089]) 1

(Option 2 [36090]) 2

(Option 3 [36091]) 3

(Option 4 [36092]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.48
QBID:20048

बिंब और प्रतीक पर आधारित इन कथनों पर विचार कीजिए :

- A. बिंब केवल संकेत करता है जबकि प्रतीक उसे प्रत्यक्ष या संवेद्य और ग्राह्य बना देता है।
- B. बिंब किसी अप्रस्तुत वस्तु का मानसिक या काल्पनिक रूप है।
- C. अर्थ की स्पष्टता के समान ही, भाव की सम्प्रेषणा एवं उत्तेजना में बिंब विधान का मुख्य हाथ रहता है।
- D. विभिन्न संवेदनाओं के बीच चुनाव करने की प्रक्रिया का ज्ञान प्रतीक-विधान में संभव नहीं है।
- E. प्रतीक द्वारा प्रायः सूक्ष्म एवं विशिष्ट अनुभूतियों को सहज ग्राह्य बनाने का प्रयत्न किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और E

(Option 1 [36093]) 1

(Option 2 [36094]) 2

(Option 3 [36095]) 3

(Option 4 [36096]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.49

QBID:20049

फोर्ट विलियम कॉलेज के संबंध में निम्न में से कौन से कथन सत्य हैं ?

- A. फोर्ट विलियम कॉलेज की ओर से उर्दू-हिन्दी गद्य पुस्तकें लिखने की व्यवस्था हुई।
- B. इंग्लैंड के एक इतिहास का और मार्शमैन साहब के प्राचीन इतिहास का अनुवाद 'कथासार' नाम से प्रकाशित हुआ।
- C. जॉन गिलक्राइस्ट हिंदी उर्दू के अध्यापक थे।
- D. विलियम केरे और अन्य पादरियों के उद्योग से इंजील का अनुवाद हुआ।
- E. सदल मिश्र ने कॉलेज से जुड़कर खड़ी बोली गद्य के विकास में योगदान दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36097]) 1

(Option 2 [36098]) 2

(Option 3 [36099]) 3

(Option 4 [36100]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.50

QBID:20050

राम मोहन राय के संबंध में निम्नलिखित में से उपयुक्त कथन कौन से हैं ?

- A. वे बहुदेववादी कर्मकांडों के समर्थक थे।
- B. वे भारत में राष्ट्रीय पत्रकारिता के संस्थापक थे।
- C. वे ईसाई धर्म की नैतिक प्रणाली से प्रभावित थे।
- D. वे स्वयं को वेदांती मानते थे।
- E. वे मूलतः युक्तिवादी और नैतिकतावादी धर्मानुयायी बने रहे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और E

(Option 1 [36101]) 1

(Option 2 [36102]) 2

(Option 3 [36103]) 3

(Option 4 [36104]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.51

QBID:20051

‘सरोज स्मृति’ कविता में कवि ने सरोज के लिए कौन-कौन से संबोधन प्रयुक्त किए हैं :

- A. धन्ये
- B. शुभ्रे
- C. शुचिते
- D. मुक्ते
- E. गीते

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36105]) 1

(Option 2 [36106]) 2

(Option 3 [36107]) 3

(Option 4 [36108]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.52

QBID:20052

'भारत भारती' के वर्तमान खण्ड में निम्नलिखित में से किन उपशीर्षकों का वर्णन है :

- A. अंग्रेजों का राज
- B. कृषि और कृषक
- C. शिक्षा की अवस्था
- D. स्वतंत्रता की कामना
- E. दुर्भिक्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A, C और D

(Option 1 [36109]) 1

(Option 2 [36110]) 2

(Option 3 [36111]) 3

(Option 4 [36112]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.53

QBID:20053

'भूल गलती' कविता में किन ऐतिहासिक व्यक्तियों का उल्लेख हुआ है ?

- A. बदायूनी
- B. इब्र बतूता
- C. अलगाज़ाली
- D. इब्रे सीना
- E. अलबरूनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल C, D और E

(Option 1 [36113]) 1

(Option 2 [36114]) 2

(Option 3 [36115]) 3

(Option 4 [36116]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.54

QBID:20054

‘मानस का हंस’ उपन्यास के पात्र हैं :

- A. सुमिरत दास
- B. अब्दुल्ला बेग
- C. मोहिनी बाई
- D. मेघा भगत
- E. इकबाल सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और C

(Option 1 [36117]) 1

(Option 2 [36118]) 2

(Option 3 [36119]) 3

(Option 4 [36120]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.55

QBID:20055

‘झूठा सच’ उपन्यास की स्त्री-पात्र हैं :

- A. मोहनी
- B. पूरन देई
- C. लक्ष्मी
- D. शीलो
- E. बंती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36121]) 1

(Option 2 [36122]) 2

(Option 3 [36123]) 3

(Option 4 [36124]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.56

QBID:20056

‘आपका बंटी’ उपन्यास के बाल-पात्र हैं :

- A. उजागिर
- B. जोत
- C. अमी
- D. टीटू
- E. सुमेर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और D

(Option 1 [36125]) 1

(Option 2 [36126]) 2

(Option 3 [36127]) 3

(Option 4 [36128]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.57

QBID:20057

‘इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर’ के संदर्भ में विचार कीजिए :

- A. मातादीन चाँद पर फरार अपराधी को पकड़ने गए थे।
- B. मातादीन को, चाँद से एड़ी चमकाने का पत्थर लाने का आदेश प्राप्त हुआ।
- C. मातादीन ने कहा - ‘हमारा सिद्धांत है : हमें पैसा नहीं काम प्यारा है।’
- D. चाँद पर मातादीन का सार्वजनिक अभिनंदन हुआ।
- E. मातादीन ने चाँद की पुलिस की तनखाह तीन गुनी कर दी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और E

(Option 1 [36129]) 1

(Option 2 [36130]) 2

(Option 3 [36131]) 3

(Option 4 [36132]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.58

QBID:20058

निम्नांकित कथनों के संदर्भ में विचार कीजिए -

- A. 'अपना-अपना भाग्य' कहानी पति से बिछुड़ी हुई स्त्री की आपबीती के रूप में चित्रित है।
- B. 'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी में एक असहाय विधवा के स्वाभिमान को अभिव्यक्ति मिली है।
- C. 'दुलाईवाली' कहानी पर्दा प्रथा की विसंगति पर आधारित है।
- D. 'राही' कहानी गाँव और शहर के संघर्ष पर केंद्रित है।
- E. 'कानों में कंगना' तत्कालीन सामंती परिवेश में पत्नी और वेश्या के प्रति प्रेम की टकराहट पर आधारित एक भावुकतापूर्ण कहानी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36133]) 1

(Option 2 [36134]) 2

(Option 3 [36135]) 3

(Option 4 [36136]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.59

QBID:20059

'अंधेर नगरी' नाटक के सम्बंध में निम्नलिखित पर विचार कीजिए -

- A. महंत जी, गोबरधनदास और नारायणदास के गुरु हैं।
- B. 'अंधेर नगरी' के पहले अंक का 'स्थान' 'बाज़ार' है।
- C. 'अंधेर नगरी' का प्रकाशन सन् 1881 ई. में हुआ।
- D. इसके तीसरे अंक का 'स्थान' 'जंगल' है।
- E. इसके पाँचवे अंक का 'स्थान' 'श्मशान' है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A, D और E

(Option 1 [36137]) 1

(Option 2 [36138]) 2

(Option 3 [36139]) 3

(Option 4 [36140]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.60

QBID:20060

'भारत दुर्दर्शा' नाटक के संबंध में निम्नलिखित बातों पर विचार कीजिए:

- A. 'भारत के भुजबल जग रक्षित। भारत विद्या लहि जग सिद्धित' - यह पंक्ति नाटक के पाँचवे अंक की है।
- B. 'भारत दुर्दर्शा' नाटक का प्रकाशन सन् 1880 ई. में हुआ।
- C. इसके पाँचवे अंक का स्थान 'गंभीर वन का मध्यभाग' है।
- D. 'जागो जागो रे भाई' गीत को राग चैती गौरी में प्रस्तुत करने का निर्देश नाटककार द्वारा दिया गया है।
- E. 'भारत दुर्दर्शा' नाटक को भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने 'नाट्यरासक' की संज्ञा दी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल A, B और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36141]) 1

(Option 2 [36142]) 2

(Option 3 [36143]) 3

(Option 4 [36144]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.61
QBID:20061

'अंधायुग' के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-

- A. इसमें युद्ध से उत्पन्न होने वाली मूल्यहीनता, अमानवीयता, विकृति, कुंठा, वैयक्तिक एवं सामूहिक विघटन का सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है।
- B. इसके तृतीय अंक का शीर्षक 'गांधारी का शाप' में गांधारी कृष्ण को शाप देती है।
- C. इस नाटक पर इलियट के वेस्टलैंड का प्रभाव माना गया है।
- D. इसमें ऋषि व्यास अश्वत्थामा को अमरता का वरदान देते हैं।
- E. 'अंधायुग' के किसी भी पात्र का चरित्र नितांत उज्ज्वल और निर्मल नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल A, B और E
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, C और D

(Option 1 [36145]) 1

(Option 2 [36146]) 2

(Option 3 [36147]) 3

(Option 4 [36148]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.62
QBID:20062

‘नाखून क्यों बढ़ते हैं’ निबंध से सम्बद्ध निम्न कथनों पर विचार कीजिए :

- कुछ लाख ही वर्षों की बात है, जब मनुष्य जंगली था, वनमानुष जैसा। उसे नाखून की जरूरत थी।
- मनुष्य के नाखूनों की ओर देखता हूँ, तो कभी-कभी निराश हो जाता हूँ। यह उसकी भयंकर पाशवी वृत्ति के जीवन प्रतीक हैं।
- वाल्मीकि के रामायण से पता चलता है कि आज से दो हजार वर्ष पहले का भारतवासी नाखूनों को जमके संवारता था।
- समस्त अधोगामिनी वृत्तियों की ओर नीचे खींचनेवाली वस्तुओं को भारतवर्ष ने मनुष्योचित बनाया है, यह बात चाहूँ भी तो नहीं भूल सकता।
- विदर्भ देश के लोग उन दिनों बड़े-बड़े नखों को पसंद करते थे और उत्तरपूर्व के लोग छोटे नखों को।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- केवल A, B और D
- केवल A, B और E
- केवल B, C और D
- केवल B, D और E

(Option 1 [36149]) 1

(Option 2 [36150]) 2

(Option 3 [36151]) 3

(Option 4 [36152]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.63

QBID:20063

‘क्या भूलूँ क्या याद करूँ’ के सन्दर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -

- हरिवंशराय बच्चन की बहन का नाम रानी था।
- ठाकुर यादवेंद्र सिंह के कहानी संग्रह ‘हार’ से हरिवंशराय बच्चन ने अपने प्रथम काव्य संग्रह के नाम के लिए प्रेरणा ली थी।
- पं. रामनरेश त्रिपाठी को ‘दुलारे दोहावली’ पर प्रथम देव पुरस्कार मिला था।
- बाबू केदारनाथ अग्रवाल ने बच्चन जी को 35 रुपये प्रतिमास पर स्कूल में हिन्दी अध्यापक के रूप में नियुक्त किया।
- यूनिवर्सिटी में बच्चन जी के सहकक्षियों में अवध बिहारी लाल, प्रकाशचन्द्र गुप्त और ब्रजलाल गुप्त थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल A, C और D
- केवल C, B और D
- केवल A, B और E
- केवल B, D और E

(Option 1 [36153]) 1

(Option 2 [36154]) 2

(Option 3 [36155]) 3

(Option 4 [36156]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.64

QBID:20064

'स्मृति की रेखाएं' के सन्दर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -

- A. इस पुस्तक के सभी पात्र महादेवी जी के जीवन से सम्बंधित रहे हैं।
- B. इस पुस्तक की शैली पत्रात्मक है।
- C. इस पुस्तक के सभी पात्र समाज के निम्न वर्गों से सम्बंधित हैं।
- D. इसमें स्मृति नाम की स्त्री का चित्रण है जो चित्रकारी करती है।
- E. इस पुस्तक में यथार्थ से ज्यादा मानवीयता पर बल दिया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल A, C और D

(Option 1 [36157]) 1

(Option 2 [36158]) 2

(Option 3 [36159]) 3

(Option 4 [36160]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.65

QBID:20065

'भोलाराम का जीव' के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -

- A. इसमें जीव और परमात्मा के संबंधों पर विचार किया गया है।
- B. इसमें पौराणिक कथा को आधार बनाकर व्यंग्य की निर्मिति की गई है।
- C. इसमें सरकारी कार्यालयों में पनप रहे भ्रष्टाचार का मार्मिक चित्रण है।
- D. इसमें राष्ट्रीय चेतना को केंद्र में रखा गया है।
- E. इसमें लालफीताशाही की अमानवीयता का चित्रण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और E

(Option 1 [36161]) 1

(Option 2 [36162]) 2

(Option 3 [36163]) 3

(Option 4 [36164]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.66

QBID:20066



सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
उच्चारण - स्थान के आधार पर नाम	व्यंजन ध्वनियाँ
A. तालव्य	I. ट, ठ, ड, ढ
B. मूर्धन्य	II. क, ख, ग, घ
C. कण्ठ्य	III. च, छ, ज, झ
D. वर्त्य	IV. ल, स, न्ह, न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

(Option 1 [36165]) 1

(Option 2 [36166]) 2

(Option 3 [36167]) 3

(Option 4 [36168]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.67

QBID:20067

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
आलोचनात्मक निबंध	रचनाकार
A. मुसद्दस और भारत भारती की सांस्कृतिक भूमिका	I. गजानन माधव मुक्तिबोध
B. नयी कविता का आत्मसंघर्ष	II. नेमिचंद्र जैन
C. भारतीय रंग-दृष्टि की खोज	III. विजयदेव नारायण साही
D. कवि कै बोल खरग हिरवानी	IV. शमशेर बहादुर सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - III, C - IV, D - II
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - I, B - IV, C - II, D - III
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(Option 1 [36169]) 1

(Option 2 [36170]) 2

(Option 3 [36171]) 3

(Option 4 [36172]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.68

QBID:20068



सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
रचनाकार	पुस्तक
A. आई.ए. रिचर्ड्स	I. पेरिपोइतिकेस
B. टी.एस. इलियट	II. बायोग्राफिया लिटरेरिया
C. अरस्तू	III. बियॉड
D. कॉलरिज	IV. द वेस्ट लैंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(Option 1 [36173]) 1

(Option 2 [36174]) 2

(Option 3 [36175]) 3

(Option 4 [36176]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.69

QBID:20069

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
पत्र	प्रकाशन का स्थान
A. भारतबंधु	I. जबलपुर
B. देश हितैषी	II. वृंदावन
C. शुभ चिंतक	III. अलीगढ़
D. भारतेंदु	IV. अजमेर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - I, B - IV, C - III, D - II
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

(Option 1 [36177]) 1

(Option 2 [36178]) 2

(Option 3 [36179]) 3

(Option 4 [36180]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.70

QBID:20070

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
पुस्तक	लेखक
A. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य	I. हमरे बंधा
B. सनेह को मारग	II. नामवर सिंह
C. अकथ कहानी प्रेम की कहानी: नयी कहानी	III. मुक्तिबोध
D. कामायनी एक पुनर्विचार	IV. मैनेजर पांडेय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(Option 1 [36181]) 1

(Option 2 [36182]) 2

(Option 3 [36183]) 3

(Option 4 [36184]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.71

QBID:20071

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
उपन्यास	वर्णित कथा-स्थल
A. गोदान	I. मेरीगंज
B. मैला आँचल	II. चित्रकूट
C. रागदरबारी	III. शिवपालगंज
D. मानस का हंस	IV. बेलारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

(Option 1 [36185]) 1

(Option 2 [36186]) 2

(Option 3 [36187]) 3

(Option 4 [36188]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.72

QBID:20072

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
नाटक	पात्र
A. अंजो दीदी	I. राजकुमार
B. चंद्रगुप्त	II. लीला
C. स्कंदगुप्त	III. ओमी
D. एक और द्रोणाचार्य	IV. जयमाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

(Option 1 [36189]) 1

(Option 2 [36190]) 2

(Option 3 [36191]) 3

(Option 4 [36192]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.73

QBID:20073

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
निबंधकार	निबंध
A. प्रतापनारायण मिश्र	I. सच्ची वीरता
B. हजारीप्रसाद द्विवेदी	II. तुम चंदन हम पानी
C. सरदार पूर्णसिंह	III. कुटज
D. विद्यानिवास मिश्र	IV. मनोयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

(Option 1 [36193]) 1

(Option 2 [36194]) 2

(Option 3 [36195]) 3

(Option 4 [36196]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.74

QBID:20074

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
रचना	रचनाकार
A. अकाल में सारस	I. नरेश मेहता
B. वनपाखी सुनो	II. धर्मवीर भारती
C. ठंडा लोहा	III. लीलाधर जगूड़ी
D. बची हुई पृथ्वी	IV. केदारनाथ सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

(Option 1 [36197]) 1

(Option 2 [36198]) 2

(Option 3 [36199]) 3

(Option 4 [36200]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.75

QBID:20075

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
रेखाचित्रों के मुख्य पात्र	सहयोगी पात्र
A. सरयू भैया	I. हसन
B. मंगर	II. कुनकुन
C. रजिया	III. गंगोभाई
D. देव	IV. झकोलिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - I, B - III, C - IV, D - II
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

(Option 1 [36201]) 1

(Option 2 [36202]) 2

(Option 3 [36203]) 3

(Option 4 [36204]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.76

QBID:20076



प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार भगवतीचरण वर्मा द्वारा रचित उपन्यासों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- A. भूले बिसरे चित्र
- B. चित्रलेखा
- C. टेढ़े मेढ़े रास्ते
- D. सबहिं नचावत राम गोसाईं
- E. सामर्थ्य और सीमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, D, E
- 3. D, C, A, E, B
- 4. B, C, A, E, D

(Option 1 [36205]) 1

(Option 2 [36206]) 2

(Option 3 [36207]) 3

(Option 4 [36208]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.77

QBID:20077

प्रथम प्रकाशन वर्ष के आधार पर हिंदी की दलित आत्मकथाओं को पहले से बाद के क्रम में लगाइये :

- A. मेरी पत्नी और भेड़िया
- B. मुर्दहिया
- C. शिकंजे का दर्द
- D. झोपड़ी से राजभवन
- E. दोहरा अभिशाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. E, D, B, A, C
- 2. E, D, A, B, C
- 3. D, E, B, A, C
- 4. C, B, D, A, E

(Option 1 [36209]) 1

(Option 2 [36210]) 2

(Option 3 [36211]) 3

(Option 4 [36212]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.78

QBID:20078



‘बीन भी हूँ मैं’ गीत में स्वयं के संबंध में महादेवी वर्मा ने जिन कथनों का उपयोग किया है, ऐसे अंश नीचे दिए गए हैं। इन्हें गीत में आने के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइये :

- A. स्मित की चाँदनी
- B. कुलहीन प्रवाहिनी
- C. सुनहली दामिनी
- D. अखंड सुहागिनी
- E. तुम्हारी रागिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. E, B, D, C, A
- 2. E, D, B, C, A
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, A, D, C, B

(Option 1 [36213]) 1

(Option 2 [36214]) 2

(Option 3 [36215]) 3

(Option 4 [36216]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.79

QBID:20079

निम्नलिखित उपन्यासों को, प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइये :

- A. बाणभट्ट की आत्मकथा
- B. ज़िंदगीनामा
- C. गोदान
- D. रागदरबारी
- E. तमस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. C, B, A, E, D
- 2. C, A, D, E, B
- 3. A, C, B, D, E
- 4. A, C, D, E, B

(Option 1 [36217]) 1

(Option 2 [36218]) 2

(Option 3 [36219]) 3

(Option 4 [36220]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.80

QBID:20080

‘आकाशदीप’ कहानी की घटनाओं को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. चंपा द्वारा दीपक का जलाना
- B. दीप-स्तंभ का महोत्सव
- C. चंपा और जया द्वारा नौका विहार
- D. बुधगुप्त और नायक के बीच द्वंद्वयुद्ध
- E. बंदी द्वारा पोत से संबद्ध रज्जु का काटना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A, D, B, C, E
- 2. E, D, A, C, B
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, B, E, D, A

(Option 1 [36221]) 1

(Option 2 [36222]) 2

(Option 3 [36223]) 3

(Option 4 [36224]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.81

QBID:20081

‘स्कंदगुप्त’ नाटक के प्रथम अंक में आए संवादों को पहले से बाद के क्रम में लगाइये :

- A. कविता करना अनंत पुण्य का फल है।
- B. अधिकार-सुख कितना मादक और सारहीन है।
- C. केवल संधि-नियम से ही हम लोग बाध्य नहीं हैं -शरणागत की रक्षा भी क्षत्रिय का धर्म है।
- D. राष्ट्रनीति, दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है।
- E. पुरुष है कुतूहल और प्रश्न, और स्त्री है विश्लेषण, उत्तर और सब बातों का समाधान।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. B, C, D, A, E
- 2. B, D, C, A, E
- 3. B, A, D, C, E
- 4. B, C, A, D, E

(Option 1 [36225]) 1

(Option 2 [36226]) 2

(Option 3 [36227]) 3

(Option 4 [36228]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.82

QBID:20082

निबंध 'मजदूरी और प्रेम' के उपशीर्षकों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. गड़रिये का जीवन
- B. हल चलाने वाले का जीवन
- C. मजदूर की मजदूरी
- D. मजदूरी और कला
- E. प्रेम मजदूरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, D, E, C
- 3. B, A, C, E, D
- 4. D, A, C, B, E

(Option 1 [36229]) 1

(Option 2 [36230]) 2

(Option 3 [36231]) 3

(Option 4 [36232]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.83

QBID:20083

'अरे यायावर रहेगा याद' में निम्नलिखित अध्यायों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए -

- A. देवताओं के अंचल में
- B. एलुरा
- C. किरणों की खोज में
- D. परशुराम से तूरखम
- E. मौत की घाटी में

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, D, B, E, C
- 2. D, C, A, E, B
- 3. D, B, A, C, E
- 4. B, A, E, C, D

(Option 1 [36233]) 1

(Option 2 [36234]) 2

(Option 3 [36235]) 3

(Option 4 [36236]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.84

QBID:20084

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जिस भाषा के माध्यम से राष्ट्र की अधिकांश जनता विचार - विनिमय करती है, वही राष्ट्रभाषा होती है।

कथन - II : किसी राष्ट्र में सभी प्रचलित भाषाएँ राष्ट्रभाषाएँ होती हैं, किन्तु जो भाषा सम्पूर्ण देश की धार्मिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक परम्पराओं को धारण करने में सक्षम होती है, वह भाषा राष्ट्रभाषा के पद पर प्रतिष्ठित होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

(Option 1 [36237]) 1

(Option 2 [36238]) 2

(Option 3 [36239]) 3

(Option 4 [36240]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.85

QBID:20085

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'साकेत' के वियोग वर्णन के भीतर कवि ने पुरानी पद्धति के आलंकारिक चमत्कारपूर्ण पद्य तथा आजकल की नयी रंगत की वेदना लाक्षणिक वैचित्र्य वाले गीत, दोनों रखे हैं।

कथन - II : प्रेम के शुभ प्रभाव से उर्मिला के हृदय की उदारता का और भी प्रसार हो गया है। वियोग की दशा में प्रिय लक्ष्मण के गौरव की भावना उसे संभाले हुए है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

(Option 1 [36241]) 1

(Option 2 [36242]) 2

(Option 3 [36243]) 3

(Option 4 [36244]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.86

QBID:20086

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : इलियट की दृष्टि में परंपरा की व्यापक अर्थवत्ता है। उसे दाय या विरासत के रूप में प्राप्त नहीं किया जा सकता ; उसकी प्राप्ति के लिए कठोर परिश्रम आवश्यक है।

कथन - II : परंपरा कोई मृत या अनुपयोगी वस्तु नहीं है। वस्तुतः जो मृत या अनुपयोगी है, उसे परंपरा की संज्ञा देना ही अनुचित है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।

(Option 1 [36245]) 1

(Option 2 [36246]) 2

(Option 3 [36247]) 3

(Option 4 [36248]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.87

QBID:20087

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : हिंदी नवजागरण में महावीर प्रसाद द्विवेदी जी के योगदान का मूल्यांकन करते हुए ध्यान रखना चाहिए कि वे किसी क्रांतिकारी पार्टी के गुप्त रूप से प्रकाशित होने वाले गैर कानूनी पत्र के लिए नहीं लिख रहे थे।

कथन - II : 'सरस्वती' में रचना प्रकाशन का निर्णय करते समय महावीर प्रसाद द्विवेदी प्रेस मालिक का दबाव नहीं मानते थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(Option 1 [36249]) 1

(Option 2 [36250]) 2

(Option 3 [36251]) 3

(Option 4 [36252]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.88

QBID:20088



नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में है :

अभिकथन A : प्रेमचन्द, स्त्री-स्वतंत्रता के समर्थक थे, परन्तु वे विवाह को बनाए रखना चाहते थे।

कारण R : 'गोदान' उपन्यास में महत्वपूर्ण स्त्री-चरित्र सक्षम, शक्तिशाली और परिस्थितियों को अनुकूल बनाने के लिए संघर्षरत हैं। इनमें से अनेक का वैवाहिक जीवन तनावपूर्ण है, परन्तु वे इसे बनाये रखना चाहती हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है।

(Option 1 [36253]) 1

(Option 2 [36254]) 2

(Option 3 [36255]) 3

(Option 4 [36256]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.89

QBID:20089

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'सिंदूर की होली' नाटक की दुःखान्त परिणति हमें नाटक में आयी परिस्थितियों तथा जद्जन्म समस्याओं को सोचने-समझने के लिए बाध्य करती है और विचारों में डुबो देती है।

कथन - II : 'सिंदूर की होली' अद्भुत, गहन, गंभीर, सामान्य से परे नाटक है तथा उसके पात्र अत्यंत सहज हैं और स्वाभाविक मनोवृत्ति की प्रकृत भूमि पर विचरते नज़र आते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

जद्जन्म

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(Option 1 [36257]) 1

(Option 2 [36258]) 2

(Option 3 [36259]) 3

(Option 4 [36260]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.90

QBID:20090



नीचे दो कथन दिए गए हैं :

‘शिवशंभु के चिट्ठे’ से संबंधित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन - I : इन चिट्ठों में से आठ चिट्ठे लार्ड कर्जन के नाम और दो लार्ड मिण्टो के नाम हैं।

कथन - II : खतों में से एक खत गुप्त जी ने शाइस्ता खाँ के नाम से फूलर साहब को तथा एक सर सय्यद अहमद के नाम से अलीगढ़ कॉलेज के छात्रों को लिखा है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

(Option 1 [36261]) 1

(Option 2 [36262]) 2

(Option 3 [36263]) 3

(Option 4 [36264]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.91
QBID:20091

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

हम सब की मिली-जुली ज़िंदगी में कला के रूपों का खज़ाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुंदरता का अवतार हमारे सामने पल-छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खासतौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अंदर बुला सकते हैं। इसका सीधा-सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ़ की ज़िंदगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक-ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला-भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और ईमानदार कलाकार के लिए बेहद ज़रूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उसकी मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना : इसी को मैं ‘साधना’ समझता हूँ, और इसी में कलाकार का संघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भावनाओं की तराश-खराश, चमक, तेज़ी और गर्मी सब उसी से पैदा होंगी, उसी ‘संघर्ष’ और ‘साधना’ से, जिसमें अन्तर-बाह्य दोनों का मेल है। कला के इस सौंदर्य और उससे मिलने वाले आनंद के शत्रु वे जहाँ और जिस भेष में भी होंगे, जो भी होंगे-परिस्थितियाँ, व्यक्ति या दल-हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेज़ी के साथ आ रही है; क्योंकि आज किसको नहीं दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उससे चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य सामग्री ही है; क्योंकि वही उनके और उनके आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालनेवाला है।

उपर्युक्त अनुच्छेद का केन्द्रीय विषय है :

1. कला के सामाजिक प्रभाव
2. कला की स्वायत्तता
3. कला और जीवन
4. कला की रचना-प्रक्रिया

(Option 1 [36265]) 1

(Option 2 [36266]) 2

(Option 3 [36267]) 3

(Option 4 [36268]) 4

Answer Given by Candidate : 2

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

हम सब की मिली-जुली ज़िंदगी में कला के रूपों का खज़ाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुंदरता का अवतार हमारे सामने पल-छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खासतौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अंदर बुला सकते हैं। इसका सीधा-सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ़ की ज़िंदगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक-ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला-भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और ईमानदार कलाकार के लिए बेहद ज़रूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उसकी मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना : इसी को मैं 'साधना' समझता हूँ, और इसी में कलाकार का संघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भावनाओं की तराश-खराश, चमक, तेज़ी और गर्मी सब उसी से पैदा होंगी, उसी 'संघर्ष' और 'साधना' से, जिसमें अन्तर-बाह्य दोनों का मेल है। कला के इस सौंदर्य और उससे मिलने वाले आनंद के शत्रु वे जहाँ और जिस भेष में भी होंगे, जो भी होंगे-परिस्थितियाँ, व्यक्ति या दल-हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेज़ी के साथ आ रही है; क्योंकि आज किसको नहीं दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उससे चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य सामग्री ही है ; क्योंकि वही उनके और उनके आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालनेवाला है।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार कलाकार के लिए जरूरी नहीं है :

1. ज़िंदगी में दिलचस्पी रखना
2. ज़िंदगी को वैज्ञानिक आधार पर समझना
3. सामाजिक क्रान्ति करना
4. कला-भावना और कला-चेतना को जगाना

(Option 1 [36269]) 1

(Option 2 [36270]) 2

(Option 3 [36271]) 3

(Option 4 [36272]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.93
QBID:20093

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

हम सब की मिली-जुली ज़िंदगी में कला के रूपों का खज़ाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुंदरता का अवतार हमारे सामने पल-छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खासतौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अंदर बुला सकते हैं। इसका सीधा-सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ़ की ज़िंदगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक-ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला-भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और ईमानदार कलाकार के लिए बेहद ज़रूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उसकी मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना : इसी को मैं 'साधना' समझता हूँ, और इसी में कलाकार का संघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भावनाओं की तराश-खराश, चमक, तेज़ी और गर्मी सब उसी से पैदा होंगी, उसी 'संघर्ष' और 'साधना' से, जिसमें अन्तर-बाह्य दोनों का मेल है। कला के इस सौंदर्य और उससे मिलने वाले आनंद के शत्रु वे जहाँ और जिस भेष में भी होंगे, जो भी होंगे-परिस्थितियाँ, व्यक्ति या दल-हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेज़ी के साथ आ रही है; क्योंकि आज किसको नहीं दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उससे चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य सामग्री ही है ; क्योंकि वही उनके और उनके आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालनेवाला है।

उपर्युक्त अनुच्छेद के आधार पर बताइए कि ईमानदार कलाकार के शत्रु कौन हैं ?

1. दल-साधना-दायरा
2. व्यक्ति-संघर्ष-समर्पण
3. संघर्ष-साधना-त्याग
4. परिस्थितियाँ-व्यक्ति-दल

(Option 1 [36273]) 1

(Option 2 [36274]) 2

(Option 3 [36275]) 3

(Option 4 [36276]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.94
QBID:20094

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

हम सब की मिली-जुली ज़िंदगी में कला के रूपों का खज़ाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुंदरता का अवतार हमारे सामने पल-छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खासतौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अंदर बुला सकते हैं। इसका सीधा-सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ़ की ज़िंदगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक-ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला-भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और ईमानदार कलाकार के लिए बेहद ज़रूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उसकी मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना : इसी को मैं 'साधना' समझता हूँ, और इसी में कलाकार का संघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भावनाओं की तराश-खराश, चमक, तेज़ी और गर्मी सब उसी से पैदा होंगी, उसी 'संघर्ष' और 'साधना' से, जिसमें अन्तर-बाह्य दोनों का मेल है। कला के इस सौंदर्य और उससे मिलने वाले आनंद के शत्रु वे जहाँ और जिस भेष में भी होंगे, जो भी होंगे-परिस्थितियाँ, व्यक्ति या दल-हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेज़ी के साथ आ रही है, क्योंकि आज किसको नहीं दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उससे चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य सामग्री ही है ; क्योंकि वही उनके और उनके आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालनेवाला है।

कला चेतना जाग्रत कर जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को सजीव रूप देना क्या कहलाएगा ?

1. लीला
2. आनंद
3. साधना
4. अनुभूति

(Option 1 [36277]) 1

(Option 2 [36278]) 2

(Option 3 [36279]) 3

(Option 4 [36280]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.95
QBID:20095

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

हम सब की मिली-जुली ज़िंदगी में कला के रूपों का खज़ाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुंदरता का अवतार हमारे सामने पल-छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खासतौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अंदर बुला सकते हैं। इसका सीधा-सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ़ की ज़िंदगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक-ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला-भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और ईमानदार कलाकार के लिए बेहद ज़रूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उसकी मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना : इसी को मैं 'साधना' समझता हूँ, और इसी में कलाकार का संघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भावनाओं की तराश-खराश, चमक, तेज़ी और गर्मी सब उसी से पैदा होंगी, उसी 'संघर्ष' और 'साधना' से, जिसमें अन्तर-बाह्य दोनों का मेल है। कला के इस सौंदर्य और उससे मिलने वाले आनंद के शत्रु वे जहाँ और जिस भेष में भी होंगे, जो भी होंगे-परिस्थितियाँ, व्यक्ति या दल-हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेज़ी के साथ आ रही है; क्योंकि आज किसको नहीं दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उससे चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य सामग्री ही है ; क्योंकि वही उनके और उनके आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालनेवाला है।

उपर्युक्त अनुच्छेद के आधार पर बताइए कि आज का युग किस प्रकार का है ?

1. संघर्ष का
2. दलगत राजनीति का
3. क्रांति का
4. उन्मुक्त जीवन शैली का

(Option 1 [36281]) 1

(Option 2 [36282]) 2

(Option 3 [36283]) 3

(Option 4 [36284]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.96

QBID:20096

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

भक्ति आंदोलन पहले शहरों में बसने वाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनाने वालों और भित्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवीं शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आंदोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरुद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। इस आंदोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आंदोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आंदोलन विभिन्न रूपों में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आंदोलन पर लागू होते थे -पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता; तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि ऊँची जाति अथवा धन-संपत्ति पर; पांचवे, इस विचार पर जोर कि भक्ति की आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अंत में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जाने वाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

किन्तु भक्ति आंदोलन की अपनी सीमाएं थीं। भक्ति आंदोलन ने आम जनता में जागृति तो पैदा की, किन्तु वह सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था में मौजूद असंगतियों के वास्तविक कारणों को समझने और मानव के दुखों और पीड़ाओं के नूतन समाधान प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ। यही एक मुख्य कारण है कि इस आंदोलन की परिणति, जिसने सामन्ती उत्पीड़न और पुरोहिती रूढ़िवाद के विरुद्ध जनता को संयुक्त किया था, अन्ततः घोर संकीर्णतावाद में हुई।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार, भक्ति आंदोलन की सीमा क्या थी ?

1. वह मनुष्य की पीड़ाओं का नया समाधान न दे सका।
2. वह सामन्ती उत्पीड़न का विरोधी था।
3. वह आम जनता को धर्मगुरुओं के विरुद्ध भड़काता था।
4. वह सामाजिक भेदभावों पर चुप्पी ओढ़े रहा।

(Option 1 [36285]) 1

(Option 2 [36286]) 2

(Option 3 [36287]) 3

(Option 4 [36288]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.97

QBID:20097

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

भक्ति आंदोलन पहले शहरों में बसने वाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनाने वालों और भिक्षियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवीं शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आंदोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरुद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। इस आंदोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आंदोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आंदोलन विभिन्न रूपों में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आंदोलन पर लागू होते थे -पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता; तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि ऊँची जाति अथवा धन-संपत्ति पर; पांचवे, इस विचार पर जोर कि भक्ति की आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अंत में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जाने वाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

किन्तु भक्ति आंदोलन की अपनी सीमाएं थीं। भक्ति आंदोलन ने आम जनता में जागृति तो पैदा की, किन्तु वह सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था में मौजूद असंगतियों के वास्तविक कारणों को समझने और मानव के दुखों और पीड़ाओं के नूतन समाधान प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ। यही एक मुख्य कारण है कि इस आंदोलन की परिणति, जिसने सामन्ती उत्पीड़न और पुरोहिती रूढ़िवाद के विरुद्ध जनता को संयुक्त किया था, अन्ततः घोर संकीर्णतावाद में हुई।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भक्ति आंदोलन ने भाषाओं के प्रति क्या नीति रखी ?

1. जनता की भाषाओं को हेय माना
2. अभिजन भाषाओं में साहित्य-रचना को प्रोत्साहित किया
3. राष्ट्रीय भाषाओं को प्रोत्साहन दिया
4. संस्कृत का महिमामंडन किया

(Option 1 [36289]) 1

(Option 2 [36290]) 2

(Option 3 [36291]) 3

(Option 4 [36292]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.98

QBID:20098

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

भक्ति आंदोलन पहले शहरों में बसने वाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनाने वालों और भित्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवीं शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आंदोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरुद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। इस आंदोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आंदोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आंदोलन विभिन्न रूपों में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आंदोलन पर लागू होते थे -पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता; तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि ऊँची जाति अथवा धन-संपत्ति पर; पांचवे, इस विचार पर जोर कि भक्ति की आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अंत में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जाने वाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

किन्तु भक्ति आंदोलन की अपनी सीमाएं थीं। भक्ति आंदोलन ने आम जनता में जागृति तो पैदा की, किन्तु वह सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था में मौजूद असंगतियों के वास्तविक कारणों को समझने और मानव के दुखों और पीड़ाओं के नूतन समाधान प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ। यही एक मुख्य कारण है कि इस आंदोलन की परिणति, जिसने सामन्ती उत्पीड़न और पुरोहिती रूढ़िवाद के विरुद्ध जनता को संयुक्त किया था, अन्ततः घोर संकीर्णतावाद में हुई।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार, भक्ति आंदोलन की जाति-व्यवस्था को लेकर क्या नीति थी :

1. भक्ति आंदोलन जाति व्यवस्था को ईश्वर-जन्य मानता था।
2. भक्ति आंदोलन जाति-प्रथा का विरोध करता था।
3. भक्ति आंदोलन मानता था कि ऊँची जातियों के लोग ईश्वर के प्रिय हैं।
4. भक्ति आंदोलन मानता था कि भक्तों को जाति जैसे प्रश्नों पर विचार नहीं करना चाहिए।

(Option 1 [36293]) 1

(Option 2 [36294]) 2

(Option 3 [36295]) 3

(Option 4 [36296]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.99

QBID:20099

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

भक्ति आंदोलन पहले शहरों में बसने वाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनाने वालों और भित्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवीं शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आंदोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरुद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। इस आंदोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन् जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आंदोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आंदोलन विभिन्न रूपों में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आंदोलन पर लागू होते थे -पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता; तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि ऊँची जाति अथवा धन-संपत्ति पर; पांचवे, इस विचार पर जोर कि भक्ति की आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अंत में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जाने वाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

किन्तु भक्ति आंदोलन की अपनी सीमाएं थीं। भक्ति आंदोलन ने आम जनता में जागृति तो पैदा की, किन्तु वह सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था में मौजूद असंगतियों के वास्तविक कारणों को समझने और मानव के दुखों और पीड़ाओं के नूतन समाधान प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ। यही एक मुख्य कारण है कि इस आंदोलन की परिणति, जिसने सामन्ती उत्पीड़न और पुरोहिती रूढ़िवाद के विरुद्ध जनता को संयुक्त किया था, अन्ततः घोर संकीर्णतावाद में हुई।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार, भक्ति आंदोलन का केन्द्रीय विश्वास है :

1. मनुष्य की सत्ता सर्वश्रेष्ठ है।
2. जनता का धार्मिक विचारों के आधार पर विभाजित रहना उचित है।
3. सामाजिक भेद भक्ति से दूर नहीं किये जा सकते।
4. मनुष्य से ईश्वर का संबंध तभी हो सकता है, जबकि वह सामाजिक रूप से श्रेष्ठ हो।

(Option 1 [36297]) 1

(Option 2 [36298]) 2

(Option 3 [36299]) 3

(Option 4 [36300]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.100
QBID:200100

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तरों का सही विकल्प चुनिए :

Downloaded FREE from KumarEdu.com

भक्ति आंदोलन पहले शहरों में बसने वाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनाने वालों और भिक्षियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवीं शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आंदोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरुद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। इस आंदोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन् जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आंदोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आंदोलन विभिन्न रूपों में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आंदोलन पर लागू होते थे -पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता; तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि ऊँची जाति अथवा धन-संपत्ति पर; पांचवे, इस विचार पर जोर कि भक्ति की आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अंत में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जाने वाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

किन्तु भक्ति आंदोलन की अपनी सीमाएं थीं। भक्ति आंदोलन ने आम जनता में जागृति तो पैदा की, किन्तु वह सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था में मौजूद असंगतियों के वास्तविक कारणों को समझने और मानव के दुखों और पीड़ाओं के नूतन समाधान प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ। यही एक मुख्य कारण है कि इस आंदोलन की परिणति, जिसने सामन्ती उत्पीड़न और पुरोहिती रूढ़िवाद के विरुद्ध जनता को संयुक्त किया था, अन्ततः घोर संकीर्णतावाद में हुई।

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार, भक्ति आंदोलन जन आंदोलन बन सका, क्योंकि

1. जनता अपनी माँगों के लिए आन्दोलनरत थी।
2. जनता केन्द्रीय सत्ता के विरुद्ध संघर्षरत थी।
3. जनता खुद को सर्वश्रेष्ठ मानती थी।
4. जनता का बड़ा भाग, विशेष रूप से छोटे व्यापारी, शिल्पी और किसान किसी न किसी रूप में भक्ति से सम्बद्ध हुए।

(Option 1 [35941]) 1

(Option 2 [35942]) 2

(Option 3 [35943]) 3

(Option 4 [35944]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.101

QBID:14201001

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

The number of teachers in University B is approximately ____% of the total number of teachers in University D and University E together.

1. 55
2. 59
3. 49
4. 65

- (Option 1 [35701]) 1
 (Option 2 [35702]) 2
 (Option 3 [35703]) 3
 (Option 4 [35704]) 4

विश्वविद्यालय B में शिक्षकों की संख्या विश्वविद्यालय D और विश्वविद्यालय E दोनों में मिलाकर शिक्षकों की कुल संख्या का लगभग ____% है।

1. 55
2. 59
3. 49
4. 65

(Option 1 [35701]) 1

(Option 2 [35702]) 2

(Option 3 [35703]) 3

(Option 4 [35704]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.102
QBID:14201002

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If 25% of the teachers in University C are females, then what is the number of male teachers in University C?

1. 922
2. 911
3. 924
4. 912

(Option 1 [35705]) 1

(Option 2 [35706]) 2

(Option 3 [35707]) 3

(Option 4 [35708]) 4

यदि विश्वविद्यालय C में 25 प्रतिशत शिक्षक महिलाएं हैं, तो विश्वविद्यालय C में पुरुष शिक्षकों की संख्या कितनी है?

1. 922
2. 911
3. 924
4. 912

(Option 1 [35705]) 1

(Option 2 [35706]) 2

(Option 3 [35707]) 3

(Option 4 [35708]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.103
QBID:14201003

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If L and M are the total number of teachers in Universities A, B and C together and Universities D, E and F together, respectively, then the value of M-L is exactly equal to the number of teachers in University ____.

1. C
2. D
3. E
4. B

(Option 1 [35709]) 1

(Option 2 [35710]) 2

(Option 3 [35711]) 3

(Option 4 [35712]) 4

यदि विश्वविद्यालय A, B और C तीनों और विश्वविद्यालय D, E और F तीनों में शिक्षकों की कुल संख्या क्रमशः L और M हैं, तो M - L का मान विश्वविद्यालय _____ में शिक्षकों की संख्या के ठीक बराबर है।

1. C
2. D
3. E
4. B

(Option 1 [35709]) 1

(Option 2 [35710]) 2

(Option 3 [35711]) 3

(Option 4 [35712]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.104

QBID:14201004

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If $\frac{1}{36}$ th of the teachers from University F are Professors and salary of each Professor is ₹ 96000 per month, then the total monthly salary of all these Professors is ____.

Downloaded FREE from KumarEdu.com

1. ₹ 307.2 lakh
2. ₹ 32.64 lakh
3. ₹ 3.072 lakh
4. ₹ 30.72 lakh

(Option 1 [35713]) 1

(Option 2 [35714]) 2

(Option 3 [35715]) 3

(Option 4 [35716]) 4

यदि विश्वविद्यालय F के $\frac{1}{36}$ शिक्षक प्रोफेसर हैं और प्रत्येक प्रोफेसर का वेतन ₹ 96000 प्रति माह है, तो इन सभी प्रोफेसरों का कुल मासिक वेतन ____ है।

1. ₹ 307.2 लाख
2. ₹ 32.64 लाख
3. ₹ 3.072 लाख
4. ₹ 30.72 लाख

(Option 1 [35713]) 1

(Option 2 [35714]) 2

(Option 3 [35715]) 3

(Option 4 [35716]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.105
QBID:14201005

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

What is the average number of teachers in Universities A, C, D and F together?

1. 854
2. 3456
3. 864
4. 874

(Option 1 [35717]) 1

(Option 2 [35718]) 2

(Option 3 [35719]) 3

(Option 4 [35720]) 4

विश्वविद्यालय A, C, D और F चारों में शिक्षकों की औसत संख्या कितनी है?

1. 854
2. 3456
3. 864
4. 874

(Option 1 [35717]) 1

(Option 2 [35718]) 2

(Option 3 [35719]) 3

(Option 4 [35720]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.106
QBID:14201006

Given below are two statements:

Statement I: DD GyanDarshan is a centre-owned television channel telecasting from Doordarshan Kendra and IGNOU

Statement II: DTH channels are using the GSAT-15 Satellite for programme telecasts in SWAYAM Prabha

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35721]) 1

(Option 2 [35722]) 2

(Option 3 [35723]) 3

(Option 4 [35724]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : डी.डी. ज्ञानदर्शन एक केन्द्रीय सरकार के स्वामित्व वाला टेलीविजन चैनल है जिसका प्रसारण दूरदर्शन केन्द्र और इग्नू (आइ.जी.एन.ओ.यू.) द्वारा किया जाता है।

कथन - II : 'स्वयंप्रभा' में कार्यक्रमों के प्रसारण के लिए डी.टी.एच. चैनल जी.एस.ए.टी.-15 (GSAT-15) उपग्रह का उपयोग कर रहे हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35721]) 1

(Option 2 [35722]) 2

(Option 3 [35723]) 3

(Option 4 [35724]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Given below are two statements:

Statement I: Cognitive Apprenticeship is a relationship in which an expert stretches and supports a novice's understanding of and use of the cultural skills

Statement II: Scaffolding is a technique of changing the level of support from a low-skilled peer to more skilled peer

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35725]) 1

(Option 2 [35726]) 2

(Option 3 [35727]) 3

(Option 4 [35728]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संज्ञानात्मक प्रशिक्षण (एप्रेंटिसशिप) एक ऐसा सम्बन्ध है जिसमें एक विशेषज्ञ प्रयास करता है और किसी नौसिखिए को सांस्कृतिक कौशलों की समझदारी और उपयोग में सहायता करता है

कथन - II : स्केफोल्डिंग वह तकनीक है जिससे कि एक कम कुशल समकक्षी के सहयोग का स्तर बदल कर एक अधिक कुशल समकक्षी के सहयोग के स्तर तक ले जाया जाता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35725]) 1

(Option 2 [35726]) 2

(Option 3 [35727]) 3

(Option 4 [35728]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Given below are two statements:

Statement I: Automaticity is the process of information with more efforts.

Statement II: Strategy construction is the discovery of new procedures for processing information.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(Option 1 [35729]) 1

(Option 2 [35730]) 2

(Option 3 [35731]) 3

(Option 4 [35732]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्वचालितता (आटोमेसिटी) अधिक प्रयासों के साथ सूचना की प्रक्रिया है।

कथन - II : रणनीति निर्माण सूचना के संसाधन के लिए नई प्रक्रियाओं का अन्वेषण है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(Option 1 [35729]) 1

(Option 2 [35730]) 2

(Option 3 [35731]) 3

(Option 4 [35732]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.109

QBID:14201009

In problem based learning, the word 'SMART' stands for :

1. Special Multimedia Arenas for Refining Thinking
2. Special Multiphasic Aspects for Redefining Thinking
3. Secure Multiphasic Aspects for Redetermining Texts
4. Simple Multimedia Aesthetics for Reassuring Textbooks

(Option 1 [35733]) 1

(Option 2 [35734]) 2

(Option 3 [35735]) 3

(Option 4 [35736]) 4

समस्या-आधारित अधिगम में, 'SMART' शब्द निम्नलिखित को निर्दिष्ट करता है।

1. स्पेशल मल्टीमीडिया एरेनाज फॉर रिफाइनिंग थिंकिंग
2. स्पेशल मल्टीफेजिक आस्पेक्ट्स फॉर रिडिफाइनिंग थिंकिंग
3. सिम्योर मल्टीफेजिक आस्पेक्ट्स फॉर रिडिटरमाइनिंग टेक्स्ट्स
4. सिम्पल मल्टीमीडिया एस्थेटिक्स फॉर रिएशोरिंग टेक्स्टबुक्स

(Option 1 [35733]) 1

(Option 2 [35734]) 2

(Option 3 [35735]) 3

(Option 4 [35736]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.110

QBID:14201010

Which of the following is the National Coordinator for SWAYAM for Nontechnical undergraduate education?

1. UGC
2. CEC
3. NCERT
4. NPTEL

(Option 1 [35737]) 1

(Option 2 [35738]) 2

(Option 3 [35739]) 3

(Option 4 [35740]) 4

निम्नलिखित में से कौन 'स्वयम्' (SWAYAM) के लिए गैर-तकनीकी पूर्व-स्नातक शिक्षा का राष्ट्रीय संयोजक है?

1. यू.जी.सी.
2. सी.ई.सी.
3. एन.सी.ई.आर.टी.
4. एन.पी.टी.ई.एल.

(Option 1 [35737]) 1

(Option 2 [35738]) 2

(Option 3 [35739]) 3

(Option 4 [35740]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.111

QBID:14201011

Researchers sometimes use the common abbreviations in their reports. The abbreviation 'cf.,' means -

1. copied from
2. chapter from
3. cited frequently
4. compare

(Option 1 [35741]) 1

(Option 2 [35742]) 2

(Option 3 [35743]) 3

(Option 4 [35744]) 4

कभी-कभी शोधकर्ता अपनी रिपोर्ट में सामान्य संक्षेपाक्षरों का प्रयोग करते हैं। संक्षेपाक्षर 'cf.' का अर्थ है :

1. से प्रतिलिपित
2. से अध्याय
3. प्रायः उद्धृत
4. तुलना करना

(Option 1 [35741]) 1

(Option 2 [35742]) 2

(Option 3 [35743]) 3

(Option 4 [35744]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.112

QBID:14201012

Given below are two statements:

Statement I: Non-parametric tests are not easy to use and are rather slow i.e. they require labourious computations.

Statement II: Non-parametric tests do not suppose any particular distribution and the consequential assumptions.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35745]) 1

(Option 2 [35746]) 2

(Option 3 [35747]) 3

(Option 4 [35748]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : गैर-प्राचलिक परीक्षणों का प्रयोग सरल नहीं होता है और अपेक्षाकृत धीमी प्रक्रिया है। अर्थात् उनकी परिगणना में अधिक श्रम की आवश्यकता होती है।

कथन - II : गैर-प्राचलिक परीक्षणों में किसी विशिष्ट वितरण और अनुवर्ती पूर्वानुमान की अपेक्षा नहीं की जाती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35745]) 1

(Option 2 [35746]) 2

(Option 3 [35747]) 3

(Option 4 [35748]) 4

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The research articles published in peer-reviewed journals are taken more seriously by experts.

Reason (R) : Peer-reviewed journals do not subject the research papers to rigorous scrutiny because they have high impact factors.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is true but (R) is false.
4. (A) is false but (R) is true.

(Option 1 [35749]) 1

(Option 2 [35750]) 2

(Option 3 [35751]) 3

(Option 4 [35752]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : समकक्षी (पीयर) समिक्षीत जर्नलों में प्रकाशित शोध आलेखों को विशेष गंभीरता से लेते हैं।

तर्क (R) : समकक्षी (पीयर) समिक्षीत जर्नल में शोधपत्रों की गंभीर समीक्षा नहीं होती है क्योंकि उनका प्रभाव कारक उच्च होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

(Option 1 [35749]) 1

(Option 2 [35750]) 2

(Option 3 [35751]) 3

(Option 4 [35752]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.114
QBID:14201014

If you wanted to understand the theoretical reasons that led the researchers to conduct a project, you would read which section of their research article?

1. Abstract
2. Introduction
3. Discussion
4. References

- (Option 1 [35753]) 1
 (Option 2 [35754]) 2
 (Option 3 [35755]) 3
 (Option 4 [35756]) 4

यदि आप उन सैद्धान्तिक कारणों को समझना चाहते हैं जिनसे शोधकर्ता एक परियोजना के संचालन के लिये प्रेरित हुये तो इसके लिये आपको उनके शोध आलेख के किस भाग को पढ़ना होगा?

1. सारांश
2. प्रस्तावना
3. परिचर्या
4. संदर्भ

- (Option 1 [35753]) 1
 (Option 2 [35754]) 2
 (Option 3 [35755]) 3
 (Option 4 [35756]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.115
 QBID:14201015

Match **List I** with **List II**

List I (Type of Research)	List II (Description)
A. Case Study	I. Variables are actively manipulated and the environment is controlled as possible
B. Observational Research	II. Study of behaviours in their natural settings without intervention
C. Longitudinal Research	III. In-depth study of a single or a few individuals
D. Experimental Research	IV. Study in which a group of participants is observed and measured over time

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

- (Option 1 [35757]) 1
 (Option 2 [35758]) 2
 (Option 3 [35759]) 3
 (Option 4 [35760]) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (शोध के प्रकार)	सूची -II (वर्णन)
A. प्रकरण (केस) अध्ययन	I. चर सक्रिय रूप से छलोजित किए जाते हैं और पर्यावरण को यथासंभव नियंत्रित किया जाता है
B. प्रेक्षात्मक शोध	II. हस्तक्षेप के बिना उनकी प्राकृतिक व्यवस्था में व्यवहारों का अध्ययन
C. अनुदैर्घ्य शोध	III. एकल या कुछ व्यक्तियों का सघन अध्ययन
D. प्रयोजनात्मक शोध	IV. वह अध्ययन जिसमें प्रतिभागियों के एक समूह का काल अवधि में प्रेक्षण और मापन किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

(Option 1 [35757]) 1

(Option 2 [35758]) 2

(Option 3 [35759]) 3

(Option 4 [35760]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.116

QBID:14201016

An example of asynchronous media is -

1. The television
2. The radio
3. The cinema
4. The newspaper

(Option 1 [35761]) 1

(Option 2 [35762]) 2

(Option 3 [35763]) 3

(Option 4 [35764]) 4

असहकालिक माध्यम का एक उदाहरण है -

1. टेलीविजन
2. रेडियो
3. सिनेमा
4. समाचारपत्र

(Option 1 [35761]) 1

(Option 2 [35762]) 2

(Option 3 [35763]) 3

(Option 4 [35764]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.117

QBID:14201017

According to critics, Mass mediated transmission of culture means the transmission of -

Downloaded FREE from KumarEdu.com

1. High culture
2. Middle culture
3. Low culture
4. Unknown culture

(Option 1 [35765]) 1

(Option 2 [35766]) 2

(Option 3 [35767]) 3

(Option 4 [35768]) 4

आलोचकों के अनुसार, व्यापक जन-माध्यमों से संस्कृति के प्रसारण का अर्थ किसका प्रसारण है?

1. उच्च संस्कृति
2. मध्य संस्कृति
3. निम्न संस्कृति
4. अज्ञात संस्कृति

(Option 1 [35765]) 1

(Option 2 [35766]) 2

(Option 3 [35767]) 3

(Option 4 [35768]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.118
QBID:14201018

The major characteristics of digital media are :

- A. Interactivity
- B. Automation
- C. Cheaper cost
- D. Higher cost
- E. Not different from analog technology

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

(Option 1 [35769]) 1

(Option 2 [35770]) 2

(Option 3 [35771]) 3

(Option 4 [35772]) 4

डिजिटल माध्यम की प्रमुख विशेषताएँ निम्न हैं -

- A. अन्तर-क्रियात्मकता
- B. स्वचालन
- C. सस्ती लागत
- D. ऊँची लागत
- E. एनालाग तकनालाजी / प्रौद्योगिकी से अलग नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(Option 1 [35769]) 1

(Option 2 [35770]) 2

(Option 3 [35771]) 3

(Option 4 [35772]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.119

QBID:14201019

The important features of the transactional model of communication are

- A. Feedback is repetitive.
- B. It is mostly used for inter-personal communication.
- C. The senders and the receivers of messages can inter-change their roles.
- D. Feedback is simultaneous.
- E. The heavy dose of noise provides a message.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

(Option 1 [35773]) 1

(Option 2 [35774]) 2

(Option 3 [35775]) 3

(Option 4 [35776]) 4



संचार के संव्यवहारात्मक निदर्श (ट्रान्जेक्शनल माडल) की महत्वपूर्ण लाक्षणिकताएँ निम्न हैं -

- A. प्रतिपुष्टि दोहरावभरी होती है।
- B. यह अधिकांशतः अन्तरवैयक्तिक संचार के लिए उपयोग होता है।
- C. संदेशों के प्रेषक और प्राप्तकर्ता अपनी भूमिकाएँ आपस में बदल सकते हैं।
- D. प्रतिपुष्टि सहकालिक होती है।
- E. शोर की भारी खुराक एक संदेश देती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(Option 1 [35773]) 1

(Option 2 [35774]) 2

(Option 3 [35775]) 3

(Option 4 [35776]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.120
QBID:14201020

Given below are two statements:

Statement I: The media of mass communication are in a continuous state of flux with many other elements of human experience.

Statement II: Such a state makes their operations and effects rich as well as elusive.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35777]) 1

(Option 2 [35778]) 2

(Option 3 [35779]) 3

(Option 4 [35780]) 4



नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जन-संचार के माध्यम मानव अनुभवों के बहुत से अन्य तत्वों के साथ निरन्तर अभिवाह की दशा में रहते हैं

कथन - II : ऐसी दशा उनके परिचालन और प्रभावों को समृद्ध के साथ साथ दुर्ग्राह्य बनाती है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35777]) 1

(Option 2 [35778]) 2

(Option 3 [35779]) 3

(Option 4 [35780]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.121

QBID:14201021

A man deposits ₹ 5000 in a bank at the rate of 12% simple interest for 2 years. He also deposits another amount of ₹ 5000 in another bank at the same rate of 12% compound interest, compounded annually. Find the difference between the simple interest and compound interest generated on the amount after 2 years

1. ₹ 72
2. ₹ 1200
3. ₹ 1272
4. ₹ 272

(Option 1 [35781]) 1

(Option 2 [35782]) 2

(Option 3 [35783]) 3

(Option 4 [35784]) 4

एक व्यक्ति एक बैंक में 12% साधारण ब्याज की दर से दो वर्ष के लिए 5000 रुपए जमा करता है। वह एक दूसरे बैंक में भी समान 12% की चक्रवृद्धि ब्याज दर से रु. 5000 जमा करता है जो वार्षिक रूप से मिश्रयोजित होता है।

दो वर्ष बाद साधारण ब्याज और चक्रवृद्धि ब्याज का अंतर ज्ञात कीजिये।

1. रु. 72
2. रु. 1200
3. रु. 1272
4. रु. 272

(Option 1 [35781]) 1

(Option 2 [35782]) 2

(Option 3 [35783]) 3

(Option 4 [35784]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.122

QBID:14201022

A two digit number is 7 times the sum of its two digits. Another number, that is formed by reversing its digits, is 18 less than the original number. Find the original number.

1. 36
2. 63
3. 24
4. 42

(Option 1 [35785]) 1

(Option 2 [35786]) 2

(Option 3 [35787]) 3

(Option 4 [35788]) 4

दो अंकों की एक संख्या उसके दोनों अंकों के योग का 7 गुना है। इसके अंकों के व्युत्क्रम से निरूपित संख्या मूल संख्या से 18 कम है। मूल संख्या प्राप्त कीजिए।

1. 36
2. 63
3. 24
4. 42

(Option 1 [35785]) 1

(Option 2 [35786]) 2

(Option 3 [35787]) 3

(Option 4 [35788]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.123
QBID:14201023

Total cost price (C.P.) of two cars A and B of different models is ₹ 5.0 lakhs. Car A is sold at a profit of 20% and car B is sold at a loss of 20%. However, the selling price of the two cars A and B remains the same.

Find the cost price (C.P.) of the two cars A and B in lakhs, respectively

1. ₹ 2.5 lakh and ₹ 2.5 lakh
2. ₹ 2.4 lakh and ₹ 2.6 lakh
3. ₹ 2.0 lakh and ₹ 3.0 lakh
4. ₹ 2.6 lakh and ₹ 2.4 lakh

(Option 1 [35789]) 1

(Option 2 [35790]) 2

(Option 3 [35791]) 3

(Option 4 [35792]) 4

भिन्न मॉडलों की कारें A और B की कुल लागत रु. 5.0 लाख है। कार A 20% के लाभ पर बेची जाती है और कार B 20% की हानि से बेची जाती है। यद्यपि दोनों कारों A और B के विक्रय मूल्य समान हैं। दोनों कारों A और B की लागत मूल्य क्रमशः लाख में बताइये

1. रु. 2.5 लाख और रु. 2.5 लाख
2. रु. 2.4 लाख और रु. 2.6 लाख
3. रु. 2.0 लाख और रु. 3.0 लाख
4. रु. 2.6 लाख और रु. 2.4 लाख

(Option 1 [35789]) 1

(Option 2 [35790]) 2

(Option 3 [35791]) 3

(Option 4 [35792]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.124
QBID:14201024

The sum of 7 consecutive natural numbers is 1617. Find how many of these are prime numbers?

1. 2
2. 3
3. 1
4. 4

(Option 1 [35793]) 1

(Option 2 [35794]) 2

(Option 3 [35795]) 3

(Option 4 [35796]) 4

7 क्रमागत प्राकृतिक संख्याओं का योग 1617 है। इनमें कितनी अभाज्य संख्याएं हैं?

1. 2
2. 3
3. 1
4. 4

(Option 1 [35793]) 1

(Option 2 [35794]) 2

(Option 3 [35795]) 3

(Option 4 [35796]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.125
QBID:14201025

In a certain coded language;

- A) 'ana ilo gao' means 'humans are good'
- B) 'gao nado da' means 'good and bad'
- C) 'di ilo da' means 'they are bad'

In this coded language which words stands for 'and' & 'they'?

- 1. 'ilo' & 'di'
- 2. 'ilo' & 'da'
- 3. 'nado' & 'da'
- 4. 'nado' & 'di'

(Option 1 [35797]) 1

(Option 2 [35798]) 2

(Option 3 [35799]) 3

(Option 4 [35800]) 4

एक निश्चित कूटबद्ध भाषा में -

- A) 'अना इलो गाओ' का अर्थ है 'मानव अच्छे हैं'
- B) 'गाओ नाडो डा' का अर्थ है 'अच्छा और बुरा'
- C) 'डि इलो डा' का अर्थ है 'वे बुरे हैं'

इस कूटबद्ध भाषा में 'और' एवं 'वे' के लिए कौन से शब्द हैं?

- 1. 'इलो' और 'डि'
- 2. 'इलो' और 'डा'
- 3. 'नाडो' और 'डा'
- 4. 'नाडो' और 'डि'

(Option 1 [35797]) 1

(Option 2 [35798]) 2

(Option 3 [35799]) 3

(Option 4 [35800]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.126

QBID:14201026

"Mary Com's coaches say that she has a real gift for boxing. So because her skill is a gift, she doesn't deserve any credit for it." Which informal logical fallacy is committed in the above statement?

- 1. Appeal to authority
- 2. Red Herring
- 3. Equivocation
- 4. Begging the Question

(Option 1 [35801]) 1

(Option 2 [35802]) 2

(Option 3 [35803]) 3

"मैरीकॉम के प्रशिक्षकों का कहना है कि उसके पास मुक्केबाजी की वास्तविक प्रतिभा है। क्योंकि उसका कौशल ईश्वरीय देन है, अतः वह इसके हेतु किसी भी श्रेय की पात्र नहीं है।"

उपरोक्त कथन में कौन-सा अनाकारिक तार्किक दोष है?

1. प्राधिकार आग्रह
2. रेडहेरिंग
3. अनेकार्थकता
4. आत्माश्रयता

(Option 1 [35801]) 1

(Option 2 [35802]) 2

(Option 3 [35803]) 3

(Option 4 [35804]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.127

QBID:14201027

Which of the following propositions are logically equivalent?

- A. No women are arrogant human beings.
- B. No arrogant human beings are women.
- C. All women are non-arrogant human beings.
- D. All non-arrogant human beings are non-women.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A, B and C only
3. A, C and D only
4. B, C and D only

(Option 1 [35805]) 1

(Option 2 [35806]) 2

(Option 3 [35807]) 3

(Option 4 [35808]) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिज्ञप्तियाँ तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कोई भी महिला अहंकारी मनुष्य नहीं हैं।
- B. कोई भी अहंकारी मनुष्य, महिला नहीं है।
- C. सभी महिलाएं गैर-अहंकारी मनुष्य हैं।
- D. सभी गैर-अहंकारी मनुष्य, गैर-महिलाएं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और D

(Option 1 [35805]) 1

(Option 2 [35806]) 2

(Option 3 [35807]) 3

(Option 4 [35808]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.128

QBID:14201028

If the statement 'some cricketers are not bowlers' is given as false, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

- 1. Some bowlers are cricketers.
- 2. Some cricketers are bowlers.
- 3. All cricketers are bowlers.
- 4. No cricketers are bowlers.

(Option 1 [35809]) 1

(Option 2 [35810]) 2

(Option 3 [35811]) 3

(Option 4 [35812]) 4

यदि कथन 'कुछ क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज नहीं हैं' को असत्य दिया गया है, तो निम्नलिखित में कौन-से कथन के तात्कालिक रूप से असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है?

- 1. कुछ गेंदबाज क्रिकेट खिलाड़ी हैं।
- 2. कुछ क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज हैं।
- 3. सभी क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज हैं।
- 4. कोई भी क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज नहीं है।

(Option 1 [35809]) 1

(Option 2 [35810]) 2

(Option 3 [35811]) 3

(Option 4 [35812]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.129

QBID:14201029

Which of the following statements are so related that they cannot both be false, although they may both be true?

- A. Some women are multitaskers.
- B. All women are multitaskers.
- C. Some women are not multitaskers.
- D. No women are multitaskers.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. B and D only
- 3. A and D only
- 4. A and C only

(Option 1 [35813]) 1

(Option 2 [35814]) 2

(Option 3 [35815]) 3

(Option 4 [35816]) 4

निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस प्रकार से संबंधित हैं कि वे दोनों असत्य नहीं हो सकते, यद्यपि वे दोनों सत्य हो सकते हैं।

- A. कुछ महिलाएं बहुउद्यमी हैं।
- B. सभी महिलाएं बहुउद्यमी हैं।
- C. कुछ महिलाएं बहुउद्यमी नहीं हैं।
- D. कोई भी महिला बहुउद्यमी नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A और C

(Option 1 [35813]) 1

(Option 2 [35814]) 2

(Option 3 [35815]) 3

(Option 4 [35816]) 4

Answer Given by Candidate : Not Answered

Sl. No.130
QBID:14201030

According to classical Indian School of Logic (Nyāya) which of the following steps of inference involves synthesis of major term (sādhya), middle term (hetu) and the minor term (pakṣa)?

1. Heraclitus is mortal.
2. Because he is a man.
3. Whoever is a man is a mortal, e.g. Parmenides.
4. Heraclitus is a man who is invariably a mortal.

(Option 1 [35817]) 1

(Option 2 [35818]) 2

(Option 3 [35819]) 3

(Option 4 [35820]) 4

भारतीय शास्त्रीय (न्याय) तर्क मत के अनुसार अनुमान के किस चरण में मुख्य पद (साध्य), मध्य पद (हेतु) और लघुपद (पक्ष) का संश्लेषण सम्मिलित होता है?

1. हेराक्लिटस नश्वर है।
2. क्योंकि वह एक मनुष्य है।
3. जो भी मनुष्य है, वह नश्वर है, जैसे पर्मानिडीस।
4. हेराक्लिटस एक मनुष्य है जो कि निरपवाद रूप से नश्वर है।

(Option 1 [35817]) 1

(Option 2 [35818]) 2

(Option 3 [35819]) 3

(Option 4 [35820]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.131
QBID:14201031

In ICT, which one of the following pair of acronyms and its expansion are incompatible?

1. .gif - Graphics Interchange Format
2. .css - Cascading Style Sheet
3. .rar - Readable ARchive
4. .jpeg - Joint Photographic Expert Group

(Option 1 [35821]) 1

(Option 2 [35822]) 2

(Option 3 [35823]) 3

(Option 4 [35824]) 4

आई.सी.टी. में निम्नलिखित में से कौनसा परिवर्णी शब्द और उसका विस्तारण असंगत है?

1. जी आई एफ - ग्राफिक्स इंटरचेंज फॉर्मेट
2. सी एस एस - कैसकेडिंग स्टाइल शीट
3. आर ए आर - रीडेबल आर्काइव
4. जे पी ई जी - जॉइंट फोटोग्राफिक एक्सपर्ट ग्रुप

(Option 1 [35821]) 1

(Option 2 [35822]) 2

(Option 3 [35823]) 3

(Option 4 [35824]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Identify the correct order of the following terms A-D to complete the sentences given below:

The action of sending emails to fraudulently obtain another person's bank details is called _____.
The action of illegally installing malicious code which redirects a person to a fraudulent website with the purpose of obtaining that person's bank details is called _____. Unsolicited bulk emails are called _____. The action of sending text messages to fraudulently obtain another person's bank details is called _____.

- A. Pharming
- B. Smishing
- C. Phishing
- D. Spam

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, A, D, B
- 2. A, C, B, D
- 3. B, A, D, C
- 4. D, A, C, B

(Option 1 [35825]) 1

(Option 2 [35826]) 2

(Option 3 [35827]) 3

(Option 4 [35828]) 4

नीचे दिए गए वाक्यों को पूरा करने के लिए A-D के निम्नलिखित पदों के सही क्रम की पहचान कीजिए।

अन्य व्यक्ति का बैंक विवरण प्राप्त करने के लिए कपटपूर्ण ढंग से ईमेल भेजने की क्रिया को _____ कहा जाता है।
द्वेषपूर्ण कोड को अवैध रूप से संस्थापित करने की क्रिया, जिसमें एक व्यक्ति का बैंक विवरण प्राप्त करने के प्रयोजन से उसे एक कपटी वेबसाइट को पुनर्प्रेषित करने को _____ कहा जाता है। बिना मांगी गई अत्यधिक (बल्क) मेलों को _____ कहा जाता है। अन्य व्यक्ति का कपटपूर्ण ढंग से बैंक विवरण प्राप्त करने के लिए पाठ-संदेशों को भेजने की क्रिया को _____ कहा जाता है।

- A. फार्मिंग
- B. स्मीशिंग
- C. फिशिंग
- D. स्पैम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. C, A, D, B
- 2. A, C, B, D
- 3. B, A, D, C
- 4. D, A, C, B

(Option 1 [35825]) 1

(Option 2 [35826]) 2

(Option 3 [35827]) 3

(Option 4 [35828]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.133

QBID:14201033

Given below are two statements:

Statement I: $(240)_{10} = (11110000)_2$

Statement II: $(10101111101010)_2 = (57EA)_{16}$

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(Option 1 [35829]) 1

(Option 2 [35830]) 2

(Option 3 [35831]) 3

(Option 4 [35832]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : $(240)_{10} = (11110000)_2$

कथन - II : $(10101111101010)_2 = (57EA)_{16}$

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35829]) 1

(Option 2 [35830]) 2

(Option 3 [35831]) 3

(Option 4 [35832]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.134

QBID:14201034

Which of the following file types are containers which can hold number of files with different types?

- A. Moving Pictures experts group layer 4 (.mp4)
- B. .mp3
- C. .rar
- D. .zip

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. B, C and D only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B, C and D

(Option 1 [35833]) 1

(Option 2 [35834]) 2

(Option 3 [35835]) 3

(Option 4 [35836]) 4

निम्नलिखित में से कौनसे फाइल-प्रकार आधान (कंटेनर्स) हैं, जो भिन्न प्रकार की अनेक फाइलों को रख सकते हैं?

- A. मूविंग पिक्चर्स एक्सपर्ट्स ग्रुप लेयर-4 (.एमपी4)
- B. .एमपी3
- C. .रार
- D. .जिप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और D
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. A, B, C और D

(Option 1 [35833]) 1

(Option 2 [35834]) 2

(Option 3 [35835]) 3

(Option 4 [35836]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.135
QBID:14201035

Match **List I** with **List II**

List-I (Automatic Data Capture Method)	List-II (Description)
A. Biometrics	I. Reading data directly from hard copy and converting into computer - readable form
B. OCR	II. Use of fingerprint scans, retina scans, face identification etc. as a way of identifying a person uniquely
C. OMR	III. Use of minute electronic devices (containing microchip and antenna) that can be read from distances up to five meters
D. RFID	IV. System that reads pencil or pen marks on a piece of paper in pre-determined positions

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(Option 1 [35837]) 1

(Option 2 [35838]) 2

(Option 3 [35839]) 3

(Option 4 [35840]) 4

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ऑटोमेटिक डेटा कैप्चर मैथड)	सूची-II (वर्णन)
A. बायोमेट्रिक्स	I. हार्ड कॉपी से सीधे डेटा का पठन और कम्प्यूटर-पठनीय रूप
B. ओ.सी.आर.	II. व्यक्ति की अनूठे ढंग से पहचानने के एक तरीके के रूप में अंगुलि-छाप का स्कैन, रेटिना का स्कैन, चेहरे की पहचान आदि का उपयोग
C. ओ.एम.आर.	III. उन माइक्रोचिप एवं एंटेना वाली सूक्ष्म इलेक्ट्रॉनिक युक्तियों (डिवाइसेज) का उपयोग जिन्हें पांच मीटर तक की दूरी से पढ़ा जा सकता है
D. आर.एफ.आई.डी.	IV. वह प्रणाली, जो पूर्व-निर्धारित स्थितियों में एक कागज पर पेन्सिल या पेन चिन्हों को पढ़ता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(Option 1 [35837]) 1

(Option 2 [35838]) 2

(Option 3 [35839]) 3

(Option 4 [35840]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): Since pre-industrial times carbon dioxide has contributed maximum to the global warming.

Reason (R): Carbon dioxide has highest Global Warming Potential (GWP).

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

(Option 1 [35841]) 1

(Option 2 [35842]) 2

(Option 3 [35843]) 3

(Option 4 [35844]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : पूर्व-औद्योगिक काल से कार्बन डाईआक्साइड ने वैश्विक तापन में अधिकतम अंशदान किया है।

तर्क (R) : कार्बन डाईआक्साइड की वैश्विक तापन संभाव्यता उच्चतम है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(Option 1 [35841]) 1

(Option 2 [35842]) 2

(Option 3 [35843]) 3

(Option 4 [35844]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Given below are two statements:

Statement I: Dioxins and other chlorinated hydrocarbons have been shown to accumulate to dangerous levels in fish and fish eating birds.

Statement II: Dioxins are highly toxic; even exposure to its extremely low concentration can cause birth defects, genetic disorder and cancer.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(Option 1 [35845]) 1

(Option 2 [35846]) 2

(Option 3 [35847]) 3

(Option 4 [35848]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : ऐसा दर्शाया गया है कि मछलियों और मछली खाने वाले पक्षियों में डायोक्सिन और अन्य क्लोरीन युक्त हाइड्रोकार्बन का खतरनाक स्तरों तक संचयन होता है।

कथन - II : डायोक्सिन अत्यधिक विषैले होते हैं और इसका अत्यन्त निम्न संकेन्द्रण प्रभावन भी जन्म दोष, जननमूलक विकृति और कैंसर का कारक हो सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(Option 1 [35845]) 1

(Option 2 [35846]) 2

(Option 3 [35847]) 3

(Option 4 [35848]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.138

QBID:14201038

Given below are two statements:

Statement I: In a breeder reactor more fissile material is produced than it is consumed.

Statement II: In a breeder reactor, breeding works best with slow neutrons and hence moderators are required.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(Option 1 [35849]) 1

(Option 2 [35850]) 2

(Option 3 [35851]) 3

(Option 4 [35852]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : प्रजनक रिएक्टर में, इसके खपत की तुलना में अधिक विखंड्य (फिसाइल) सामग्री उत्पन्न होती है।

कथन - II : प्रजनक रिएक्टर में प्रजनन कार्य धीमे न्यूट्रॉनों के साथ सर्वोत्तम होता है और इसलिए मंदकों की आवश्यकता होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(Option 1 [35849]) 1

(Option 2 [35850]) 2

(Option 3 [35851]) 3

(Option 4 [35852]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.139
QBID:14201039

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Acidity in water with pH level above 5 has detrimental effect on aquatic life.

Reason (R) : Water with pH value between 5 to less than 7 is of acidic nature.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is true but (R) is false.
4. (A) is false but (R) is true.

(Option 1 [35853]) 1

(Option 2 [35854]) 2

(Option 3 [35855]) 3

(Option 4 [35856]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : जल में, 5 से उच्च पीएच स्तर की अम्लीयता का जलीय जीवन पर अहितकारी प्रभाव होता है।

तर्क (R) : 5 से अधिक और 7 से कम पीएच मान वाला जल अम्लीय प्रकृति का होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

(Option 1 [35853]) 1

(Option 2 [35854]) 2

(Option 3 [35855]) 3

(Option 4 [35856]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.140
QBID:14201040

Full form of PAN, a type of air pollutant, is -

1. Peroxyacetyl nitrates
2. Peroxyacetyl nitrites
3. Polycyclic acyl nitrates
4. Polycyclic acyl nitrites

(Option 1 [35857]) 1

(Option 2 [35858]) 2

(Option 3 [35859]) 3

(Option 4 [35860]) 4

एक प्रकार के वायु प्रदूषक पी ए एन (पैन) का पूर्ण रूप निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. परॉक्सीएसिटार्डल नाइट्रेट्स
2. परॉक्सीएसिटार्डल नाइट्राइट्स
3. पॉलिसाइक्लिक एसिल नाइट्रेट्स
4. पॉलिसाइक्लिक एसिल नाइट्राइट्स

(Option 1 [35857]) 1

(Option 2 [35858]) 2

(Option 3 [35859]) 3

(Option 4 [35860]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.141

QBID:14201041

The National Education Policy, 2020, also focuses on

1. Coastal area education
2. Hill area education
3. Foreign education through Indian languages
4. High quality education in Indian languages

(Option 1 [35861]) 1

(Option 2 [35862]) 2

(Option 3 [35863]) 3

(Option 4 [35864]) 4

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 निम्नलिखित में से किस पर भी ध्यान केन्द्रित करती है?

1. तटवर्ती क्षेत्र शिक्षा
2. पहाड़ी क्षेत्र शिक्षा
3. भारतीय भाषाओं के माध्यम से विदेशी शिक्षा
4. भारतीय भाषाओं में उच्च गुणवत्तापरक शिक्षा

(Option 1 [35861]) 1

(Option 2 [35862]) 2

(Option 3 [35863]) 3

(Option 4 [35864]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.142

QBID:14201042

Given below are two statements:

Statement I: Before Independence, the Britishers failed to create a national system of higher education in India.

Statement II: After 1947, the University Education Commission (1948-49) was mandated to suggest improvement to suit the needs of higher education in India.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35865]) 1

(Option 2 [35866]) 2

(Option 3 [35867]) 3

(Option 4 [35868]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्वतंत्रता से पूर्व ब्रिटिश शासन भारत में राष्ट्रीय उच्च शिक्षा प्रणाली के निर्माण में विफल रहा।

कथन - II : 1947 के बाद विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948-49) को भारत में उच्चतर शिक्षा की आवश्यकताओं के अनुरूप सुधारों के बारे में सुझाव देने के लिए अधिदेश दिया गया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35865]) 1

(Option 2 [35866]) 2

(Option 3 [35867]) 3

(Option 4 [35868]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.143
QBID:14201043

Which of the following presidents of India was basically an academician?

1. Gyani Zail Singh
2. Pranab Mukharjee
3. APJ Abdul Kalam
4. Sarvapalli Radhakrishnan

(Option 1 [35869]) 1

(Option 2 [35870]) 2

(Option 3 [35871]) 3

(Option 4 [35872]) 4

भारत के निम्नलिखित राष्ट्रपतियों में से कौन मूल रूप से एक अकादमीशियन था?

1. ज्ञानी जैल सिंह
2. प्रणव मुखर्जी
3. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
4. सर्वपल्ली राधाकृष्णन

(Option 1 [35869]) 1

(Option 2 [35870]) 2

(Option 3 [35871]) 3

(Option 4 [35872]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.144

QBID:14201044

What are the principles identified by NEP 2020, document for higher educational changes?

- A. Strict Separation between arts and science
- B. Education as a private service
- C. Development of multi-disciplinarity
- D. Extensive use of technology
- E. Promotion of ethical and constitutional values

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

(Option 1 [35873]) 1

(Option 2 [35874]) 2

(Option 3 [35875]) 3

(Option 4 [35876]) 4



उच्च शिक्षा के क्षेत्र में परिवर्तन के लिए नई शिक्षा नीति, 2020 के दस्तावेज में निम्नलिखित में से किन सिद्धांतों को चिन्हित किया गया है?

Downloaded FREE from KumarEdu.com

- A. कला और विज्ञान के बीच कठोर पृथक्करण
- B. एक निजी सेवा के रूप में शिक्षा
- C. बहु-विषयकता का विकास
- D. प्रौद्योगिकी का व्यापक उपयोग
- E. नैतिक और संवैधानिक मूल्यों को प्रोत्साहन देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(Option 1 [35873]) 1

(Option 2 [35874]) 2

(Option 3 [35875]) 3

(Option 4 [35876]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.145
QBID:14201045

Which of the following are major problems faced by the higher education system in India?



Downloaded FREE from KumarEdu.com

- A. Richly funded public universities
- B. A water-tight compartmentalisation of disciplines
- C. Restricted teacher and institutional autonomy
- D. Less emphasis on quality research across disciplines
- E. Affiliating universities with a few colleges of undergraduate programme

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

(Option 1 [35877]) 1

(Option 2 [35878]) 2

(Option 3 [35879]) 3

(Option 4 [35880]) 4





भारत में उच्चतर शिक्षा प्रणाली निम्नलिखित में से किन मुख्य समस्याओं का सामना करती है?

- A. प्रचुर रूप से निधिकृत सार्वजनिक विश्वविद्यालय
- B. विषयों का कठोर विभागीकरण
- C. शिक्षकों और संस्थानों की सीमित स्वायत्तता
- D. विषयों में गुणवत्तापरक शोध पर कम बल
- E. पूर्व-स्नातक कार्यक्रम के कुछ महाविद्यालयों के साथ संबद्ध विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(Option 1 [35877]) 1

(Option 2 [35878]) 2

(Option 3 [35879]) 3

(Option 4 [35880]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.146

QBID:14201046



Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात् उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरु कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलाई जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

How many plant collectors are working in the project referred to in the first two paragraphs of the passage?

1. 6
2. 5
3. 4
4. 7

(Option 1 [35881]) 1

(Option 2 [35882]) 2

(Option 3 [35883]) 3

(Option 4 [35884]) 4

गद्यांश के पहले दो अनुच्छेदों (पैराग्राफ) में संदर्भित कितने पादप संग्राहक परियोजना में कार्य कर रहे हैं?

1. 6
2. 5
3. 4
4. 7

(Option 1 [35881]) 1

(Option 2 [35882]) 2

(Option 3 [35883]) 3

(Option 4 [35884]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.147
QBID:14201047

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात् उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरु कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलिविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलाई जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements:

Statement I: Tadong, a native of Borneo Island, is an outsider in the Dusun community.

Statement II: Tadong currently works with the Sabah State Authority.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35885]) 1

(Option 2 [35886]) 2

(Option 3 [35887]) 3

(Option 4 [35888]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : बोर्नियो द्वीप के मूल निवासी (देशज), टोडांग डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) में बाहरी व्यक्ति हैं।

कथन - II : टोडांग वर्तमान में सबाह राज्य प्राधिकरण में कार्यरत हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35885]) 1

(Option 2 [35886]) 2

(Option 3 [35887]) 3

(Option 4 [35888]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.148

QBID:14201048

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात् उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरु कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलाई जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): Earlier projects in the region were not very fruitful in achieving what they were aimed at.

Reason (R): Earlier projects were conducted without cooperation and support of the local people.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

(Option 1 [35889]) 1

(Option 2 [35890]) 2

(Option 3 [35891]) 3

(Option 4 [35892]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : क्षेत्र में संचालित हो रही परियोजनाएं आरंभ में अपने सुनिश्चित उद्देश्यों को प्राप्त करने में बहुत अधिक फलदायी नहीं थी।

तर्क (R) : आरंभ में, परियोजनाएं स्थानीय लोगों के बिना सहयोग एवं समर्थन के संचालित की जाती थी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(Option 1 [35889]) 1

(Option 2 [35890]) 2

(Option 3 [35891]) 3

(Option 4 [35892]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.149
QBID:14201049

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात् उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरु कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलाई जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

The project plans to study plants which are useful for -

- A. Timber
- B. Medicine
- C. Decoration
- D. Food

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. A, B and D only
- 4. B, C and D only

(Option 1 [35893]) 1

(Option 2 [35894]) 2

(Option 3 [35895]) 3

(Option 4 [35896]) 4

परियोजना में निम्नलिखित में से किसके लिये उपयोगी पादपों का अध्ययन नियोजित है?

- A. इमारती लकड़ी
- B. औषध
- C. सजावट
- D. खाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल B, C और D

(Option 1 [35893]) 1

(Option 2 [35894]) 2

(Option 3 [35895]) 3

(Option 4 [35896]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.150
QBID:14201050

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात् उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरु कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलिविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलाई जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements:

Statement I: Dusun community lives inside the Kinabalu National Park.

Statement II: The project plans to fulfil its aim by utilizing the traditional knowledge of local people

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(Option 1 [35897]) 1

(Option 2 [35898]) 2

(Option 3 [35899]) 3

(Option 4 [35900]) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : दुसुन समुदाय (कम्युनिटी) किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के अन्दर निवास करता है।

कथन - II : परियोजना की योजना, स्थानीय लोगों के परंपरागत ज्ञान के उपयोग द्वारा अपने उद्देश्य को प्राप्त करना है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(Option 1 [35897]) 1

(Option 2 [35898]) 2

(Option 3 [35899]) 3

(Option 4 [35900]) 4

Answer Given by Candidate : 4